

Diário Carioca

☆ Fundador: J. E. DE MACEDO SOARES ☆

O TEMPO

TEMPO: instável, sujeito a chuvas.
TEMPERATURA: em ligeiro declínio.
VENTOS: de sul a leste, frescos.
MÁXIMA: 31,9
MÍNIMA: 21,8

REVOLTA CONTRA LUTERO NO P. T. B.

Vão sair 3 deputados e 6 vereadores em sinal de protesto

Três deputados e seis vereadores abandonarão o PTB carioca como protesto contra a ditadura instalada no partido pelo sr. Lutero Vargas.

O ato do deputado Vargas que provocou a reação foi o convite que fez ao sr. Luis Paes Leme, recém-ex-pulso da UDN, para ingressar no partido.

AS ACUSAÇÕES

Outros atos ditatoriais são atribuídos ao filho do Presidente da República, como o retardamento

da punição de Many Cokrant de Sá, o do escândalo dos caminhões feira, só agora afastado da direção paroquial de Olaria, com a nomeação de um interventor para substituí-lo.

O sr. Lutero Vargas, que passou a temer pela sua reeleição — achando que o sobrenome Vargas que lhe deu em 1950, 80.000 votos poderá lhe ser desfavorável em 1954 — começou a intervir em todos os diretórios distritais contrariando os seus colegas de re-

(Conclui na 2.ª Página)

Entradas falsas para o Maracanã

Ímportantes torcedores do selecionado brasileiro — que jogará no próximo domingo contra o Chile, no Maracanã — foram logrados, ontem, por falsos cambistas que, nas imediações do teatro Municipal, venderam-lhes falsos ingressos, a razão de 900 cruzeiros por camarote e 80 por cadeira numerada.

Os preços oficiais desses ingressos são de, respectivamente, 220 e 55 cruzeiros.

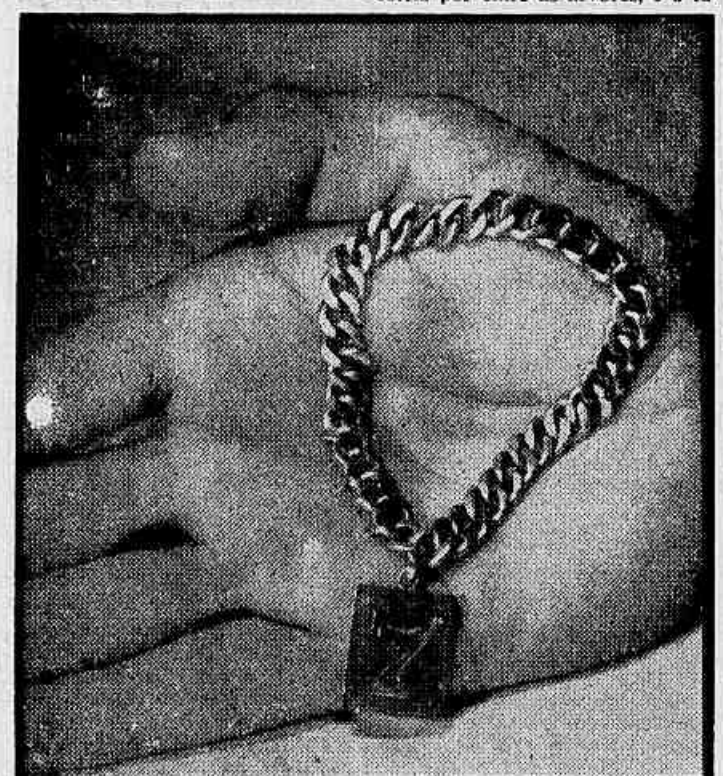
Taça Rivadávia

As entradas vendidas pelos falsos cambistas foram impressas para a Taça Rivadávia Corrêa Meyer (disputada no ano passado) e, segundo dizem aos compradores, tinham sido adquiridas na CBD, já a preço de câmbio, por 400 cruzeiros o camarote e 65 as cadeiras.

Um logradouro

O sr. Luiz Lopes comprou, a Cr\$ 80,00 cada, quatro cadeiras numeradas. No momento da trans-

(Conclui na 2.ª Página)



Esta é a pulseira de Rogéria, fotografada na redação do D.C., e que traz no verso a inscrição: "Um dia talvez, quem sabe..." e no reverso o número sete

Encontraram enterrada a pulseirinha da cantora (rádio) Rogéria

A pulseirinha roubada da cantora Rogéria, que tem a inscrição "um dia talvez, quem sabe..." foi encontrada, ontem, entre as raízes de uma árvore, em plena Praça Siqueira Campos (Jardim Triunfo), em São Paulo, por policiais cariocas, que para lá seguiram acompanhados do autor do furto, o ladrão Valdemar de Oliveira.

A jóia estava enterrada a uns quatro centímetros da superfície, enrolada em desgastado papel de seda, e ali se encontrava há mais de um mês.

SOB INTENSA CHUVA

O encontro da pulseirinha foi feito sob intensa chuva. A água corria por entre as árvores, e o la-

drão Valdemar de Oliveira não conseguiu a princípio encontrar o local exato onde houvera enterrado a jóia, disse-nos o detetive Aluisio Devoto, chefe da Seção de Roubo e Furtos do 4.º Distrito Policial e o organizador da escavação policial.

Pensou, mesmo, acrescentou que Valdemar havia nos engoda-

(Conclui na 2.ª Página)

NÃO FALTAM PROFESSORAS



A vereadora (e professora) Ligia Lessa Bastos, afirma que não faltam professoras no quadro da Prefeitura. Apenas, é que muitas delas estão nos gabinetes, em vez de nas escolas — (Texto na 12.ª pág.)

904 as aprovadas no Instituto de Educação; relação

Das 3.197 candidatas que prestaram exame de admissão ao Instituto de Educação (prova de Português, eliminatória) apenas 904 foram aprovadas, segundo a relação nominal distribuída, ontem, pela Secretaria do Instituto e que publicamos em nossa seção "DIÁRIO EDUCACIONAL" (página 9).

Segundo, porém, informações do prof. Cândido Jucá Filho, que dirigiu os trabalhos de correção de provas, o total de aprovadas é de 905; quem será pois, a noventa e quinta que não consta da lista oficial?

PROVA DE MATEMÁTICA

Acompanhando a relação, em ordem alfabética, das candidatas aprovadas na prova de Português, a Secretaria do Instituto de Edu-

(Conclui na 2.ª Página)

Nereu: a Imprensa e o Congresso, juntos, preservarão o regime

— Se a imprensa confiar em nós, como nós confiamos na imprensa, teremos, pela colaboração e pelo entendimento mútuos, assegurada a preservação das nossas instituições democráticas — disse o presidente Nereu Ramos agradecendo a homenagem dos cronistas e repórteres políticos, logo após a sua reeleição para a presidência da Câmara, pela quarta vez consecutiva.

O sr. Nereu Ramos foi saudado, em nome dos jornalistas, pelo nosso companheiro Pedro Dantas.

A REELEIÇÃO

A reeleição do sr. Nereu Ramos foi do próprio Nereu, que votou

seu voto quase por unanimidade no sr. Gustavo Capanema, líder de sendo que o único voto contra

(Conclui na 2.ª Página)

Caracas: para Foster Dulles foi uma lição

Comunismo é mais um problema econômico que político, por aqui

Correspondência de LUIS PAULISTANO
(Enviado especial do DIÁRIO CARIOCA)

CARACAS (Via aérea)

— Depois de haver anunciado que viera a Caracas unicamente pelo interesse que lhe despertava a irradiação da influência do comunismo internacional na América, o sr. Foster Dulles já está compreendendo que a maior utilidade de sua vinda está no conhecimento, que lhe é fartamente servido, dos motivos de descontentamento

(Conclui na 2.ª Página)

Brasil contra as colônias no continente

CARACAS, 11 (Condensado para o D.C., dos telegramas do INS, UP e AFP) — Aderindo, hoje, às nações americanas que têm pleiteado a extinção do colonialismo no Hemisfério Ocidental, o Brasil apresentou à Décima Conferência um projeto de resolução no sentido de "que se elimine definitivamente na América o regime de subordinação a potências estrangeiras".

Salienta o Brasil, nas considerações de seu projeto de resolução, "que a América só terá realizado seu destino histórico e cumprido sua vocação de liberdade quando já não houver mais qualquer porção do território americano sob o poder político de nações extra-continenteis".

Regime de tutela

Conforme já o fizemos outras nações (Guatemala e Argentina), anteriormente, sugere o Brasil de que nos lugares em que a população não estiver preparada para exercer, em breve prazo, seu direito de auto-determinação, seja

(Conclui na 2.ª Página)

MÃE E FILHA



NOVA YORK — Marlene Dietrich, felicitada sua filha, por ocasião da estréia desta como estrela de uma peça da Broadway. — (Foto INP-DC, via aérea).

Paranhos: o PSP do Estado do Rio não faz cambalacho nenhum

— O PSD fluminense não faz cambalacho com ninguém. Os seus compromissos são com o povo e assim pensam os seus dirigentes no Estado do Rio e o dr. Ademar de Barros que é o presidente do PSP nacional.

Foi esta a declaração do deputado Paranhos de Oliveira à reportagem do D. C. em vista das notícias publicadas pela imprensa com referência às articulações que o sr. Cirilo Jr. promove junto ao PSP paulista, dando como fiador a seção fluminense do mesmo partido para contar com as boas graças do governador Amaral Peixoto.

Autonomia

O sr. Paranhos de Oliveira disse que desconhece inteiramente essa intervenção no pensamento da seção fluminense do PSP a qual não se identifica com o partido que está no Poder em seu Estado nem tampouco serve de instrumento a esse partido ou a frações desse partido.

Acrescentou que a autonomia das decisões da seção fluminense do PSP encontram a solidariedade do sr. Ademar de Barros de quem tem recebido as recomendações de independência política e que se relacionam intimamente com as decisões subornadas a vontade popular. Dessa maneira — concluiu — o PSP não fará cambalacho porque não trairá os compromissos que mantém com o povo e qualquer coligação que, porventura, venha a fazer, será baseada num programa político-administrativo que consulte os interesses do povo e a economia do Estado fluminense, programa esse, que será previamente submetido à opinião pública fluminense.

Ameaça faltar eleitor na futura eleição

Se não for votada uma lei de emergência revalidando os títulos eleitorais não haverá no Brasil inteiro, nas próximas eleições, mais de 1 milhão de eleitores.

Essa informação foi dada ontem pelo sr. Nereu Ramos, pouco depois da sua reeleição como presidente da Câmara, ao receber o sr. Ari Franco.

Situação e Projeto

Existe, entretanto, um projeto de lei, já aprovado pela Câmara e em tramitação no Senado, que oferece essa solução de emergência. Sua aprovação deve se dar com urgência, sob pena de se tornar ineficaz.

Os títulos eleitorais existentes foram expedidos para vigorar apenas por três eleições e os títulos com retratos, expedidos em virtude de instruções da Justiça Eleitoral, e já em grande número, foram declarados ilegais. A lei em votação revalida os primeiros e a validade dos segundos, expedidos até a data da lei.

Para se ter uma idéia mais concreta da matéria, basta dizer que, na capital de São Paulo existem 770.000 títulos eleitorais, que foram recolhidos no pleito de 22 de março. Depois dessa data foram expedidos apenas 230.000 títulos novos, não indo o alistamento, em todo o Estado, a mais de 500.000 títulos. O tempo que nos separa do pleito não é suficiente para um grande alistamento.

Cêrco a Scelba

ROMA, 11 (United Press) — O governo do primeiro ministro Mario Scelba, referendado já pelo Parlamento, enfrenta hoje, em cheio, os problemas mais importantes que o assediavam: a oposição ao Exército Europeu, a ameaça de que os comunistas provoquem novas greves, e os esforços que fazem para envolver altos funcionários em um escândalo sensacional.

Banco do Brasil S. A. AVISO

Títulos aceitos pelo Banco

Comunicamos que o BANCO DO BRASIL S. A. foi incumbido por Sua Excelência o Sr. Ministro da Fazenda de oferecer ao público letras de câmbio, a 120 e 180 dias de prazo, de Cr\$ 100.000,00, 200.000,00, 300.000,00, 400.000,00 e 500.000,00, emitidas pelo TESOURO NACIONAL e aceitas pelo BANCO, nos termos de contrato celebrado a 31-8-53.

Desde 8-3-54, os primeiros títulos, de Cr\$ 100.000,00, a 120 dias de data, acham-se à disposição de quem os queira tomar na seção de PODERES PÚBLICOS, na Agência Central do Banco do Brasil S. A., à rua 1.º de Março 66.

O Banco do Brasil S. A. abonará aos tomadores os juros de 6% a. a. e, convindo ao portador o resgate antecipado do título, o Banco o fará, na base de 8% ao ano, pelo prazo que faltar para o respectivo vencimento.

Rio de Janeiro, 9 de março de 1954.

PELO BANCO DO BRASIL S. A.

FRANCISCO VIEIRA DE ALENCAR

SUPERINTENDENTE

"SÃO PAULO"

COMPANHIA NACIONAL DE SEGUROS DE VIDA DIRETORES

Dr. José Maria Whitaker

Dr. Erasmo Teixeira de Assumpção

Dr. José Carlos de Macedo Soares

Sucursal no Rio de Janeiro — Av. Rio Branco 173 — 10.º andar

Sede — Rua 15 de Novembro, 324, 3.º andar — São Paulo

Doido de atirar pedras

★

★

No curso da elaboração constitucional, em 1946, fizemos destas colunas as mais veementes e reiteradas ponderações contra os erros enormes em que incidiam os constituintes preparando um regime cheio de absurdos, que o comprometeriam gravemente.

O sistema de suplências, gerador de abusos, está promovendo uma rotação graciosa de compadres, que penetram no Senado, tomam assento no recinto, participam dos debates e das votações, sem serem senadores, pois não se candidataram a esse mandato, não foram votados e, muito menos, eleitos. Hoje faz parte do quadro de aliciação de correligionários, coronéis da roça, o senador ofereceu-lhes uma estação de notoriedade com subsídios e ajudas de custo. O capítulo das inelegibilidades foi outro, inação de incoerências, pois a Carta, instituindo o voto secreto e a Justiça Eleitoral, ipso facto, deveria prescindir de prevenções inúteis, mas altamente prejudiciais à formação das carreiras políticas na República. Os prazos exagerados da duração dos mandatos federais mereceram igualmente uma crítica sensata. O resultado da extensão para um quinquênio do período de governo do chefe do Poder Executivo, descontrado da duração das legislaturas, estabeleceu uma confusão e desconcerto que se irá agravando pelo tempo afora. A condescendência

com a famosa "autonomia", das capitais da União e dos Estados, bem como das cidades que interessam à defesa nacional — já abriu a porta para uma exploração da política profissional, que vai ser mais um elemento escandaloso da grande bagunça nacional.

A neutralidade da sede do Governo Federal é medida histórica na grande nação que modelou o regime presidencial federativo pelas contingências e exigências da sua realidade política. O Governo central não poderia ser hóspede e, consequentemente, dependente de qualquer dos Estados associados. A necessidade de independência e segurança, nesse problema, era justamente a que se referia ao Governo Federal e não a que alegavam os políticos municipais. O Executivo, o Legislativo e o Poder Judiciário pediam resguardos muitíssimo mais importantes, que as pretensões das camoras eleitorais, tão preocupadas em fabricar mais um queijo para ser comido pelas facções esfaimadas.

Ainda não temos a "autonomia" do Distrito Federal, isto é, sua escravização à baixa rale das fraudes eleitorais, mas a Paulicéia já está passando pela funesta experiência, abandonada dos maiores interesses políticos e administrativos do Município à malignidade histórica de um tarado, que a ingenuidade das urnas elevou ao seu Governo.

No absurdo conflito, propositalmente suscitado por Jânio Quadros com o governador Gar-

cez, não vemos uma solução legal que o resguarde ao menos moralmente da agressão. O inocente já demitiu os membros da Comissão do IV Centenário da Cidade de São Paulo. Mas a cláusula 11.ª do Convênio celebrado entre o Estado e o Município, em 23 de janeiro de 1952, e demais legislação estadual e municipal para regularizar o assunto, tendo ainda em vista os grandes interesses morais e materiais nele envolvidos — determinam que caiba ao Governador do Estado a indicação do respectivo presidente. Ora, o presidente demissionário conta ainda, agora, com a plena confiança do sr. Lucas Garcez, mas o Prefeito não alimenta os mesmos sentimentos e declara-se decidido não somente a não reconduzir o sr. Matarazzo Sobrinho, segundo exigência do governador, como também se dispõe a nomear livremente o presidente e toda comissão, sem dar a mínima satisfação a ninguém.

Não sabemos se no arsenal das leis estaduais haverá alguma que permita o imediato impeachment do prefeito. Se o caso não puder ser resolvido, ressaltando o prestígio e a dignidade do sr. Lucas Garcez, não sabemos onde irá parar sua autoridade política, mormente no instante em que se mostra tão vacilante, tão indeciso, tão dúctil no pronunciamento que deve aos partidos majoritários, quanto à escolha do candidato à sua sucessão.

J. E. DE MACEDO SOARES

Deverá ser examinada pela ONU a questão da infiltração comunista internacional

Propõe o delegado da Argentina na X Conferência Interamericana

CARACAS, 11 (INS) — O delegado argentino, Rodolfo Muñoz, declarou hoje que as Nações Unidas eram a organização incumbida de tratar da questão comunista em uma escala internacional, e pediu, ainda, debates no Conselho Político-Jurídico de hoje, que seja adotada uma resolução reconhecendo o direito de qualquer país de escolher sua própria forma de governo, sem qualquer intervenção extra-continental.

PRENTE A GUERRA FRIA

Muñoz declarou que as Nações Unidas deviam ser o órgão internacional para tratar dos problemas mais diversos, poderia fazer frente à guerra fria, que afetava, em maior ou menor grau, a todas as regiões do mundo.

Disse que a Argentina não negava a autoridade das organizações regionais para considerar o problema, mas acreditava que a ação de tais organizações regionais não deveria exceder-se em certos limites, nem tocar questões de caráter universal.

Muñoz declarou que, por essa razão, a delegação argentina acreditava ser inoportuno adotar fórmulas desenhadas que não serviam para complicitas as questões, sem solucionar o problema.

COMPETÊNCIA DAS NAÇÕES UNIDAS

CARACAS, 11 (AFP) — A Argentina considera que, na medida em que o comunismo internacional afeta as relações internacionais propriamente ditas, esta questão resalta, em primeiro lugar, a fundamentalidade da competência das Nações Unidas, declarou o sr. Rodolfo Muñoz, representante argentino, no decorrer de sua intervenção, hoje, perante a Comissão Jurídica Política da Décima Conferência Interamericana. Depois de haver exposto as considerações de ordem jurídica em favor da tese argentina a esse respeito, o sr. Muñoz afirmou que a ONU é o organismo que, em razão do seu caráter universal e da sua autoridade constante, dedicado ao estudo dos problemas mais variados e complexos, melhor está capacitado para orientar a política internacional, levando devidamente em conta a complexidade da guerra fria, o caráter de "guerra não convencional" menos elevado, todos os povos e todas as regiões.

CONCLUSÕES DA 12.ª PAGINA PARTIU

retirados o seu armamento e as suas peças móveis. Transformado em mera scotia flutuante, foi comprado em concorrência pela firma italiana "Cantieri Navagli", por 515 mil dólares, e ontem rumou para Spezia.

SEGURO DE 700 MIL DÓLARES

O ex-encouraçado "Minas Gerais", que há dias vinha sendo preparado por técnicos da "Lloyd's of London" para viajar, foi segurado pela quantia de 700 mil dólares aproximadamente, o que motivou a vinda ao Brasil do capitão Nobel e sua equipe de especialistas, especialmente para supervisionar os trabalhos em torno da preciosa sucata.

Sob as vistas dos técnicos da "Lloyd's of London", o "Minas Gerais" teve vedadas todas as suas válvulas de fundo, cortado o eixo e retiradas as suas máquinas, ficando de 22 toneladas cada uma, as quais, no entanto, seguirão sobre o convés. As portas também, por seu turno, foram também fechadas, com que ficou completamente isolada a parte interna do navio.

Na superestrutura foram feitos os arranjos indispensáveis para abrigar os 10 homens que constituem, nesta derradeira viagem a rebuque, a sua última tripulação.

Operação de rebuque. O grupo embarcado no "Minas Gerais", sob o comando do capitão Van Gysen, dispõe de meios de comunicação pelo rádio, por bandeiras e semáforos, e terá como missão, além do auxílio às manobras dos rebocadores, o controle do estado do navio, tendo para isso sido instalado um gerador. Chegando a Spezia, na Itália, começarão as obras de desmontagem do "Minas Gerais", operação que, segundo declaração dos técnicos, levará nada menos de oito meses.

50 dias de viagem. O rebuque do casco do "Minas Gerais" que pesa 19.281 toneladas, e mede 165 metros de comprimento por 25,20 e 7,65 de calado, importará numa operação que será realizada em cerca de 50 dias de viagem direta a Spezia, mantendo, conforme o estado do mar e o vento que encontrar o "Minas Gerais", uma velocidade média de 6 milhas horárias.

O "Minas" será rebocado pelos navios holandeses "Oostzee" e "Oostzee" de 4.500 e 2.600 HP, respectivamente, sob o comando do capitão Zet, velho lobo do mar de mais de 60 anos de idade.

Os peixes da Lagoa Rodrigo de Freitas. O prof. observou que a alta temperatura acelera as reações químicas.

Mar: amigo ou inimigo? A segunda hipótese formulada pelo prof. Ailton Gonçalves (e ele faz questão de se chamar assim) é a de que a ocorrência de ácido sulfúrico (formado de enxofre e hidrogênio) solução letal para a vida animal. Trata-se de um fenômeno verificado em lagoas de temperatura. O prof. observou que a alta temperatura acelera as reações químicas.

Os peixes da Lagoa Rodrigo de Freitas. O prof. observou que a alta temperatura acelera as reações químicas.

Mar: amigo ou inimigo? A segunda hipótese formulada pelo prof. Ailton Gonçalves (e ele faz questão de se chamar assim) é a de que a ocorrência de ácido sulfúrico (formado de enxofre e hidrogênio) solução letal para a vida animal. Trata-se de um fenômeno verificado em lagoas de temperatura. O prof. observou que a alta temperatura acelera as reações químicas.

Os peixes da Lagoa Rodrigo de Freitas. O prof. observou que a alta temperatura acelera as reações químicas.

Mar: amigo ou inimigo? A segunda hipótese formulada pelo prof. Ailton Gonçalves (e ele faz questão de se chamar assim) é a de que a ocorrência de ácido sulfúrico (formado de enxofre e hidrogênio) solução letal para a vida animal. Trata-se de um fenômeno verificado em lagoas de temperatura. O prof. observou que a alta temperatura acelera as reações químicas.

Os peixes da Lagoa Rodrigo de Freitas. O prof. observou que a alta temperatura acelera as reações químicas.

Mar: amigo ou inimigo? A segunda hipótese formulada pelo prof. Ailton Gonçalves (e ele faz questão de se chamar assim) é a de que a ocorrência de ácido sulfúrico (formado de enxofre e hidrogênio) solução letal para a vida animal. Trata-se de um fenômeno verificado em lagoas de temperatura. O prof. observou que a alta temperatura acelera as reações químicas.

Os peixes da Lagoa Rodrigo de Freitas. O prof. observou que a alta temperatura acelera as reações químicas.

Mar: amigo ou inimigo? A segunda hipótese formulada pelo prof. Ailton Gonçalves (e ele faz questão de se chamar assim) é a de que a ocorrência de ácido sulfúrico (formado de enxofre e hidrogênio) solução letal para a vida animal. Trata-se de um fenômeno verificado em lagoas de temperatura. O prof. observou que a alta temperatura acelera as reações químicas.

Os peixes da Lagoa Rodrigo de Freitas. O prof. observou que a alta temperatura acelera as reações químicas.

Mar: amigo ou inimigo? A segunda hipótese formulada pelo prof. Ailton Gonçalves (e ele faz questão de se chamar assim) é a de que a ocorrência de ácido sulfúrico (formado de enxofre e hidrogênio) solução letal para a vida animal. Trata-se de um fenômeno verificado em lagoas de temperatura. O prof. observou que a alta temperatura acelera as reações químicas.

Os peixes da Lagoa Rodrigo de Freitas. O prof. observou que a alta temperatura acelera as reações químicas.

Mar: amigo ou inimigo? A segunda hipótese formulada pelo prof. Ailton Gonçalves (e ele faz questão de se chamar assim) é a de que a ocorrência de ácido sulfúrico (formado de enxofre e hidrogênio) solução letal para a vida animal. Trata-se de um fenômeno verificado em lagoas de temperatura. O prof. observou que a alta temperatura acelera as reações químicas.

Os peixes da Lagoa Rodrigo de Freitas. O prof. observou que a alta temperatura acelera as reações químicas.

Mar: amigo ou inimigo? A segunda hipótese formulada pelo prof. Ailton Gonçalves (e ele faz questão de se chamar assim) é a de que a ocorrência de ácido sulfúrico (formado de enxofre e hidrogênio) solução letal para a vida animal. Trata-se de um fenômeno verificado em lagoas de temperatura. O prof. observou que a alta temperatura acelera as reações químicas.

Os peixes da Lagoa Rodrigo de Freitas. O prof. observou que a alta temperatura acelera as reações químicas.

Ultimas do ESPORTE

Quatro campeonatos serão disputados este ano pelos clubes cariocas

Quatro campeonatos serão disputados este ano pelos clubes filiados à Federação Metropolitana de Futebol: amadores, compreendendo atletas com mais de 14 anos e menos de 17; aspirantes a profissionais e profissionais, com mais de 17 e menos de 35 anos. Essa decisão foi aprovada ontem, durante a Assembleia Geral da F.M.F., reunida para apreciar o projeto Alves de Moraes.

SESSÃO PERMANENTE

anos, não poderão ser registrados; e os brasileiros não poderão ser inscritos antes dos 17 e após os 35 anos.

Outras resoluções foram também aprovadas na citada reunião, contudo, em vista do projeto ser dos mais volumosos, a Assembleia ficará reunida em sessão permanente durante as 3.ªs e 6.ªs feiras.

COMEÇA EM JUNHO

O campeonato carioca começará no 2.º domingo de junho do corrente ano, terminando a 31 de janeiro de 1955.

PERÍODO OFICIAL E RIO X SÃO PAULO

Outra resolução aprovada pela Assembleia Geral, é aquela que se refere ao período oficial da temporada de futebol, que ficará compreendida entre 1.º de maio e 31 de janeiro. Nos meses de abril e maio, será disputado o Rio e São Paulo, ou seja, a Taça Roberto Pedrosa. Esteve igualmente em estudo o calendário internacional.

REGISTRO DE ATLETAS

Os atletas profissionais estrangeiros que contarem mais de 31

ou não, etc., nos diversos meses do ano, não também com identificação das espécies que ocorrem ali (taínia, parati, rubalo, etc.) Verificar o "zoo-plancum" e "fito-plancum" (microorganismos de água salgada), a flora e fauna. Enfim, um estudo completo das condições dominantes na lagoa, para que se tentasse uma solução.

Polição

O prof. Ailton avança em seguida, a hipótese da poluição, como uma das possíveis causas da mortandade de peixes na Lagoa Rodrigo de Freitas, causada pelo lançamento de substâncias químicas em suas águas, principalmente por fábricas nas proximidades. Mas informa que não tem um conhecimento preciso das adjacências para apontar esse motivo como o principal. Informa que no Tietê, cuja geografia fazendo metro a metro (cúbico), o fenômeno da poluição é verdadeiro, havendo áreas impossíveis à vida dos peixes.

Consulta por telefone

Concluindo, disse-nos o prof. Ailton Gonçalves: — Em ciência nada se pode afirmar sem o estudo do assunto. Apesar de conhecer a Lagoa Rodrigo de Freitas por morar nas adjacências (e pelo cheiro, na época de mortandade de peixes), não poderia fazer afirmações. Considere a entrevista como uma indicação para ser feita por telefone. O resto é hipótese.

Reinício da...

veram reiniciar a campanha para aprovação do salário mínimo de 2.400 cruzeiros, com exclusão nas massas trabalhadoras, sem qualquer interferência do Ministério do Trabalho.

Hoje à tarde vários presidentes de sindicatos, por convocação dos Sindicatos dos Mercenários, reuniram-se, a fim de elaborar planos para intensificar a campanha pró-salário mínimo e exigir que a Comissão Executiva da Comissão Inter-Sindical Pró-Aplicação do Novo Salário Mínimo, para que a mesma tome atitude.

Concentração

Pretendem os dirigentes sindicais organizar uma concentração de trabalhadores, que em manifestações de massa exijam do governo a aprovação do novo salário mínimo. Antecedendo esta concentração os trabalhadores assinaram um memorial solicitando ao Presidente da República a imediata aprovação do salário mínimo de 2.400 cruzeiros.

Reuniões de fábrica

Com o objetivo de intensificar a campanha os dirigentes do sindicato dos mercenários resolveram unificar as Comissões de Salário (que reivindicam aumento salarial para a classe) e de Salário Mínimo. Estas comissões, por sua vez, deverão visitar as fábricas e reunir seus operários, insinuando-os à luta pelo salário mínimo. Dada a impossibilidade de serem realizadas reuniões em estabelecimentos decidiram os mercenários alugar salões nos subúrbios, a fim de possibilitar a presença de grande número de operários.

Empurração

Os trabalhadores, nas assembleias ontem realizadas, decidiram, ainda, exigir que os dirigentes das Comissões Inter-Sindical Pró-Aplicação do Salário Mínimo convoquem uma reunião da mesma, imediatamente, a fim de que a campanha seja reiniciada. Esperam desta forma levar os dirigentes da Comissão a assumir uma atitude que até o presente não queriam.

Entrega de certificados dos cursos da ABP

A Associação Brasileira de Propaganda realizará hoje, às 18,30 horas, em sua sede própria, na Av. Rio Branco n. 14 — 17.ª and., a solenidade da entrega dos certificados aos alunos que concluíram os cursos de Técnica de Publicidade e de Promoção de Vendas em 1953.

A sessão será presidida pelo dr. Manoel Maria de Vasconcelos e contará com a presença de grande número de convidados.

Antonio Casemiro Peixoto

Filhos, genros, noras e netos agradecem a todos que compareceram ao enterro do seu querido pai, sogro e avô e de novo convidam demais parentes e amigos para assistir à missa de 7.ª dia que mandará rezar, pelo seu eterno repouso, no altar-mór da Igreja de N. S. do Rosário, na Rua Uruguaiana, amanhã, sábado, às 10 horas, pelo que se confessam antecipadamente gratos.

As providências

Para assumir a tarefa de salvaguarda dos peixes da Lagoa Rodrigo de Freitas — disse-nos o prof. Ailton Gonçalves — seriam necessários estudos limnológicos para determinar suas condições físicas, químicas e biológicas. Esse estudo tornaria vários casos, comparando reações, de acordo com o movimento de marés, comunicação com o mar

As providências

Para assumir a tarefa de salvaguarda dos peixes da Lagoa Rodrigo de Freitas — disse-nos o prof. Ailton Gonçalves — seriam necessários estudos limnológicos para determinar suas condições físicas, químicas e biológicas. Esse estudo tornaria vários casos, comparando reações, de acordo com o movimento de marés, comunicação com o mar

As providências

Para assumir a tarefa de salvaguarda dos peixes da Lagoa Rodrigo de Freitas — disse-nos o prof. Ailton Gonçalves — seriam necessários estudos limnológicos para determinar suas condições físicas, químicas e biológicas. Esse estudo tornaria vários casos, comparando reações, de acordo com o movimento de marés, comunicação com o mar

Modificações sobre asilo diplomático

CARACAS, 11 (UP) — Teve início, hoje, a apresentação de modificações no projeto de convenção sobre asilo diplomático, que será discutido pela X Conferência Interamericana. Quase todas as emendas são de redação; mas a Bolívia deseja que se aprove uma relativa a processo e aplicação.

A Comissão Interamericana de Jurisconsultos propôs um artigo expressando "não ser ilícito" aos Estados dar asilo a "culpados de delitos comuns que, anteriormente ao asilo, foram processados em forma ou que tenham sido condenados por tribunais ordinários".

Seu comitê de redação, sobre a terra, mar e ar, a menos que o fato se revista, claramente, de caráter político.

CARACAS, 11 (UP) — Teve início, hoje, a apresentação de modificações no projeto de convenção sobre asilo diplomático, que será discutido pela X Conferência Interamericana. Quase todas as emendas são de redação; mas a Bolívia deseja que se aprove uma relativa a processo e aplicação.

A Comissão Interamericana de Jurisconsultos propôs um artigo expressando "não ser ilícito" aos Estados dar asilo a "culpados de delitos comuns que, anteriormente ao asilo, foram processados em forma ou que tenham sido condenados por tribunais ordinários".

Seu comitê de redação, sobre a terra, mar e ar, a menos que o fato se revista, claramente, de caráter político.

CARACAS, 11 (UP) — Teve início, hoje, a apresentação de modificações no projeto de convenção sobre asilo diplomático, que será discutido pela X Conferência Interamericana. Quase todas as emendas são de redação; mas a Bolívia deseja que se aprove uma relativa a processo e aplicação.

A Comissão Interamericana de Jurisconsultos propôs um artigo expressando "não ser ilícito" aos Estados dar asilo a "culpados de delitos comuns que, anteriormente ao asilo, foram processados em forma ou que tenham sido condenados por tribunais ordinários".

Seu comitê de redação, sobre a terra, mar e ar, a menos que o fato se revista, claramente, de caráter político.

CARACAS, 11 (UP) — Teve início, hoje, a apresentação de modificações no projeto de convenção sobre asilo diplomático, que será discutido pela X Conferência Interamericana. Quase todas as emendas são de redação; mas a Bolívia deseja que se aprove uma relativa a processo e aplicação.

A Comissão Interamericana de Jurisconsultos propôs um artigo expressando "não ser ilícito" aos Estados dar asilo a "culpados de delitos comuns que, anteriormente ao asilo, foram processados em forma ou que tenham sido condenados por tribunais ordinários".

Seu comitê de redação, sobre a terra, mar e ar, a menos que o fato se revista, claramente, de caráter político.

CARACAS, 11 (UP) — Teve início, hoje, a apresentação de modificações no projeto de convenção sobre asilo diplomático, que será discutido pela X Conferência Interamericana. Quase todas as emendas são de redação; mas a Bolívia deseja que se aprove uma relativa a processo e aplicação.

A Comissão Interamericana de Jurisconsultos propôs um artigo expressando "não ser ilícito" aos Estados dar asilo a "culpados de delitos comuns que, anteriormente ao asilo, foram processados em forma ou que tenham sido condenados por tribunais ordinários".

Seu comitê de redação, sobre a terra, mar e ar, a menos que o fato se revista, claramente, de caráter político.

CARACAS, 11 (UP) — Teve início, hoje, a apresentação de modificações no projeto de convenção sobre asilo diplomático, que será discutido pela X Conferência Interamericana. Quase todas as emendas são de redação; mas a Bolívia deseja que se aprove uma relativa a processo e aplicação.

A Comissão Interamericana de Jurisconsultos propôs um artigo expressando "não ser ilícito" aos Estados dar asilo a "culpados de delitos comuns que, anteriormente ao asilo, foram processados em forma ou que tenham sido condenados por tribunais ordinários".

Seu comitê de redação, sobre a terra, mar e ar, a menos que o fato se revista, claramente, de caráter político.

CARACAS, 11 (UP) — Teve início, hoje, a apresentação de modificações no projeto de convenção sobre asilo diplomático, que será discutido pela X Conferência Interamericana. Quase todas as emendas são de redação; mas a Bolívia deseja que se aprove uma relativa a processo e aplicação.

A Comissão Interamericana de Jurisconsultos propôs um artigo expressando "não ser ilícito" aos Estados dar asilo a "culpados de delitos comuns que, anteriormente ao asilo, foram processados em forma ou que tenham sido condenados por tribunais ordinários".

Seu comitê de redação, sobre a terra, mar e ar, a menos que o fato se revista, claramente, de caráter político.

CARACAS, 11 (UP) — Teve início, hoje, a apresentação de modificações no projeto de convenção sobre asilo diplomático, que será discutido pela X Conferência Interamericana. Quase todas as emendas são de redação; mas a Bolívia deseja que se aprove uma relativa a processo e aplicação.

A Comissão Interamericana de Jurisconsultos propôs um artigo expressando "não ser ilícito" aos Estados dar asilo a "culpados de delitos comuns que, anteriormente ao asilo, foram processados em forma ou que tenham sido condenados por tribunais ordinários".

Seu comitê de redação, sobre a terra, mar e ar, a menos que o fato se revista, claramente, de caráter político.

CARACAS, 11 (UP) — Teve início, hoje, a apresentação de modificações no projeto de convenção sobre asilo diplomático, que será discutido pela X Conferência Interamericana. Quase todas as emendas são de redação; mas a Bolívia deseja que se aprove uma relativa a processo e aplicação.

A Comissão Interamericana de Jurisconsultos propôs um artigo expressando "não ser ilícito" aos Estados dar asilo a "culpados de delitos comuns que, anteriormente ao asilo, foram processados em forma ou que tenham sido condenados por tribunais ordinários".

Seu comitê de redação, sobre a terra, mar e ar, a menos que o fato se revista, claramente, de caráter político.

CARACAS, 11 (UP) — Teve início, hoje, a apresentação de modificações no projeto de convenção sobre asilo diplomático, que será discutido pela X Conferência Interamericana. Quase todas as emendas são de redação; mas a Bolívia deseja que se aprove uma relativa a processo e aplicação.

A Comissão Interamericana de Jurisconsultos propôs um artigo expressando "não ser ilícito" aos Estados dar asilo a "culpados de delitos comuns que, anteriormente ao asilo, foram processados em forma ou que tenham sido condenados por tribunais ordinários".

Seu comitê de redação, sobre a terra, mar e ar, a menos que o fato se revista, claramente, de caráter político.

CARACAS, 11 (UP) — Teve início, hoje, a apresentação de modificações no projeto de convenção sobre asilo diplomático, que será discutido pela X Conferência Interamericana. Quase todas as emendas são de redação; mas a Bolívia deseja que se aprove uma relativa a processo e aplicação.

A Comissão Interamericana de Jurisconsultos propôs um artigo expressando "não ser ilícito" aos Estados dar asilo a "culpados de delitos comuns que, anteriormente ao asilo, foram processados em forma ou que tenham sido condenados por tribunais ordinários".

Seu comitê de redação, sobre a terra, mar e ar, a menos que o fato se revista, claramente, de caráter político.

CARACAS, 11 (UP) — Teve início, hoje, a apresentação de modificações no projeto de convenção sobre asilo diplomático, que será discutido pela X Conferência Interamericana. Quase todas as emendas são de redação; mas a Bolívia deseja que se aprove uma relativa a processo e aplicação.

A Comissão Interamericana de Jurisconsultos propôs um artigo expressando "não ser ilícito" aos Estados dar asilo a "culpados de delitos comuns que, anteriormente ao asilo, foram processados em forma ou que tenham sido condenados por tribunais ordinários".

Seu comitê de redação, sobre a terra, mar e ar, a menos que o fato se revista, claramente, de caráter político.

CARACAS, 11 (UP) — Teve início, hoje, a apresentação de modificações no projeto de convenção sobre asilo diplomático, que será discutido pela X Conferência Interamericana. Quase todas as emendas são de redação; mas a Bolívia deseja que se aprove uma relativa a processo e aplicação.



WASHINGTON — O governador Luis Marín Muñoz, de Porto Rico, conversando com o deputado Georges Fallon, um dos cinco congressistas americanos feridos a tiros, quando do atentado no Capitólio. O governador visitou também, o Presidente Eisenhower, a quem apresentou suas desculpas pela tentativa praticada pelos seus compatriotas. — (Foto INP-DC).

A Guatemala repele qualquer intervenção

DEFENDÊ-SE SUO TERRITÓRIO

Se a América iniciar um ataque coletivo, — disse Toriello, — "meu país se levantará como um só homem para se defender".

Qualquer que fosse a intervenção que viesse a ser levada a efeito contra a Guatemala, esta se defenderia na sua integridade territorial, acrescentou Toriello, manifestando que não apoiaria nenhuma interpretação do Pacto do Rio

de Janeiro, que abra a porta à intervenção coletiva.

Declarou que tal princípio foi claramente rejeitado pelos países, quando foi adotado e não se pode admitir interpretação posterior.

"Querer categoricamente declarar que não posso aceitar nenhuma nova interpretação que tenha a intenção de transformar o Tratado do Rio de Janeiro em um instrumento de intervenção."

O secretário de Estado norte-americano, John Foster Dulles, ao mencionar a Guatemala ao pedir uma resolução condenando a intervenção do "Comunismo Internacional", no Hemisfério Ocidental, mas Toriello, desde o início declarou que a resolução não passava a ser uma resolução destinada a intervir na Guatemala.

Toriello declarou, na semana passada, que funcionários norte-americanos, os quais não foram identificados, pareciam estar dirigindo uma campanha para derrocar-se o governo da Guatemala e "voltar-se à política da estaca e da diplomacia do dólar na América Latina".

A resolução de Dulles de condenar o apoio da maioria da Conferência de 20 nações, bem como se condena o comunismo internacional como uma ameaça para as Américas e um intercâmbio de informações sobre as atividades comunistas, devendo ser consideradas algumas emendas a esta.

Os delegados latino-americanos, entretanto, expressaram hoje, grande satisfação ante uma sugestão norte-americana no sentido de ser celebrada uma quarta Conferência Extraordinária, Econômica e Social, em Washington, em fins do ano em curso.

Quando anunciado o resultado da eleição, pelo sr. José Augusto (então na presidência), um discurso em que reafirma os seus propósitos de conduzir os trabalhos da Câmara dentro da ordem e do respeito que impõe a dignidade do Parlamento.

Homemagem dos jornalistas

Os cronistas e repórteres políticos acreditados na Câmara, através do Comitê de Imprensa, prestaram uma homenagem ao sr. Nereu Ramos, que reuniu a todos em seu gabinete. Nessa ocasião, o presidente da Câmara foi saudado pelo jornalista Pedro Dantas, agradecendo o sr. Nereu Ramos e proferindo um discurso no qual, além de defender o papel político do jornalista, falou da sua função legislativa, ressaltou a sua função democrática e o firme propósito de não desmerecer na defesa do regime e do prestígio das suas instituições.

O sr. Nereu Ramos foi ainda eloquente quando caracterizou o trabalho da imprensa, afirmando compreender o papel preponderante e as graves responsabilidades que lhe cabem na vida brasileira.

Disse que se os jornalistas confiassem no Legislativo como o Legislativo confiava nos jornalistas para um trabalho de colaboração e vigilância, em nome do regime, então estaria convencido de que as instituições estariam preservadas e mais que tudo consolidadas.

(Na terceira página damos detalhes da sessão e dos discursos proferidos ontem na Câmara).

Entradas...

sacção, não se lembrou de confutar os seus argumentos e fazendo quando já afastado do vendendor. Deu do logro, saiu à cata de falsos cambistas. Mas esses já se haviam evadido.

Hesitação Telefônica

Já em companhia da reportagem do D.C., o sr. Lopes telefonou para a CBD, a fim de apurar se os ingressos que comprara eram válidos.

A pessoa que o atendeu, após hesitar alguns minutos, declarou serem falsos e não compreender como tinham caído nas mãos dos que os venderam.

O ator enganado

O artista radiofônico Badu, no local, também mostrava-se revoltado com a exploração feita pelos aproveitadores, ao tempo que exibiu um cartão falso. Entre os que entraram, não havia nenhuma coisa mais que se lembrar. Isto porque, segundo disse, recebera o ingresso das mãos do caixa da CBD.

Negativa cabedense

A mesma pessoa da CBD que negara, ao telefone, a validade dos ingressos vendidos pelos cambistas, afirmou que, na sede da Confederação não havia sido vendida uma entrada sequer.

REVOLTA

Apresentação e aos demais membros da Comissão de Reforma, que não são os únicos por ele para qualquer ato.

Os que saem

Os deputados que vão abandonar o PTB são os sr. Rui de Almeida, José Fontes, Rosalvo, e um terceiro não identificado. Os senadores são os sr. José Machado, Castro Menezes, Silvino Nepi, Edgar de Carvalho, José Junqueira e Mourão Filho.

A bancada trabalhista acabou na Câmara Federal e os cabos inicialmente de nove membros, três dos quais abandonaram o partido no ano passado, os sr. Gurgel do Amaral, Frota Aguiar e Benedito Mergulhão. Os três restantes são o próprio Lutero e os sr. Edson Passos e Danton Celino.

Os que ficam

Os vereadores que continuarão sob o PTB lutero são os sr. Salomão Filho, Sagorom Scruero, Acioli Lins, Gonçalves Lima, João Luis de Carvalho e Adamastor Magnães.

Em consequência das últimas acontecimentos, também o sr. Saldanha Viana, atingido pela ditadura Lutero, ameaça abandonar seu cargo na direção nacional do PTB.

NEREU: A...

da maioria. Votaram 181 deputados sendo que 165 sufragaram o nome do sr. Nereu Ramos, havendo ainda 15 votos em branco. O sr. Nereu Ramos noticiu.

A nossa opinião

Empreitada de traição

SENDO um homem talhado para o momento histórico em que vivemos, o sr. Cirilo Júnior, contudo, é um político anacrônico. Essa contradição está num fato muito simples: sendo ele um prócer político sem maiores escrúpulos, à margem dos bons costumes, exerce seu amoralismo de maneira antiquada, com ademanos que caíram em desuso. Representa ele um exemplar raro, que sobreviveu, do que havia de pior e mais nefasto na República Velha.

Isso explica também porque o sr. Cirilo Júnior, que tem da época que atravessamos o gosto da manobra escusa, a paixão do jogo proibido, o vício da traição aos seus amigos, não se adapte a ela e seja, em todos os passos da sua carreira política posterior ao da sua época áurea, que era a de antes de 1930, um homem fraco e frágil.

Ainda agora está o velho político paulista, o "decaído" típico estigmatizado pela era revolucionária, dando ao país um espetáculo lamentável. Feito coordenador da candidatura do sr. Cunha Bueno junto aos demais partidos, ao invés de deslucubrarem-se da sua missão com a dignidade que se não lhe é suprida por sua tradição pessoal, poderia ser-lhe a ideia, veio oferecer-se ao sr. Ananias Peixoto, seu velho cupincha de outras trapalhadas, para uma empreitada de traição. O que pretendeu o sr. Cirilo foi simplesmente usar das facilidades que lhe deu a coordenação para substituir pelo seu nome o do sr. Cunha Bueno, dando em troca ao almirante Peixoto a adesão de Ademir a pretensões da política fluminense do genro do Catete.

O genro Peixoto ficou excitado com a perspectiva, pois também a ele falecem escrúpulos. Pouco se lhe dá estar ajudando o sr. Ademir de Barros, que o sogro faz de bicho-papão. Pouco se lhe dá contribuir para o abandono de um companheiro leal como o sr. Cunha Bueno, inflando como presidente do PSD para atender às pretensões do sr. Cirilo Júnior. O que lhe importa é o seu feudo, que ele precisa manter a qualquer preço e que ele sente ameaçado como nunca.

Exigência do DASP

DASP continua a exigir dos candidatos aos seus concursos o atestado de ideologia. Entretanto, como esse tal atestado já foi abolido, o órgão do Estado Novo, ainda sobrevivente, mudou-lhe o nome. Chama-se "atestado de antecedentes sociais".

Essa exigência é pior do que a outra. Um cidadão poderia ter sido comunista, integralista, anarquista ou mais alguma coisa e hoje não ser mais nada disso. Nada mais normal na vida do que um homem mudar de ideias, repudiar o erro e voltar ao bom caminho. Há, por aí, aliás, muita gente que não quer mais saber dos "ismos".

Ora, o atestado de "antecedentes sociais", que só poderá ser fornecido pela Polícia, informará a vida progressiva do cidadão. E se ele foi comunista ou fascista antes, perdido. Não fará concurso, mesmo que já tenha abjurado as suas ideias políticas.

O DASP continua a exercer uma fiscalização que foga às suas atribuições. Não lhe cabe investigar os "antecedentes sociais" dos candidatos aos concursos e nome do "atestado" mudou. Mas no fundo é a mesma coisa, ou pior, contar com esses poderes discricionários que sobrevivem na mentalidade daspianta.

Falem os réus

A exposição de Perón, comprometendo o Governo brasileiro perante o nosso povo e a comunidade pan-americana, exige alguns pronunciamentos imediatos. O primeiro deve partir do Presidente da República, por intermédio do Itamarati, esclarecendo o assunto perante a Nação. O segundo cabe ao sr. Batista Luzardo, que também ficou muito mal com a conferência de Perón, acusado de cumplicidade na traição ao Brasil.

Em último lugar, deve falar também, como testemunha, e ex-chanceler João Neves da Fontoura, que soube defender os interesses nacionais, honrando as tradições de nossa diplomacia.

Os fatos revelados são muito graves. O nosso Governo quer destruir as instituições, atrelando o país ao carro totalitário do peronismo. Não o fez porque ainda não conseguiu dominar o Congresso e as outras forças que amparam o regime e a soberania do Brasil.

Prisão perpétua

O PRESIDENTE da Associação Brasileira de Imprensa recebeu do presidente da Associação Brasileira de Prisioneiros o seguinte telegrama: "A diretoria da Associação Brasileira de Prisioneiros solicita à imprensa brasileira, por meio das grandes realizações, sociais, culturais, científicas e técnicas da nossa pátria, que divulgue a unanimidade desaprovada à emenda do Código Penal Brasileiro, apresentada na digna Assembleia de Minas Gerais, no sentido da adoção da prisão perpétua com trabalhos forçados. O Brasil, vanguarda do progresso na ciência penitenciária, pugnando pelo menor espaço de tempo na readaptação, recuperação moral, social e econômica do homem condenado, não pode, com seu elevado espírito penitenciário, aceitar a reforma que se propõe e concordar com o retrocesso da própria ciência do Direito da Justiça criminal".

Esse telegrama exprime um sentimento geral da Nação brasileira. A prisão perpétua, com trabalhos forçados, é a negação do objetivo moderno da ciência do Direito, objetivo que se cristaliza na readaptação do delinquente e sua volta, regenerado, à sociedade da qual foi afastado pela Justiça. O apelo que se faz à imprensa, nesse telegrama, está com endereço certo e correto. Nenhum jornalista brasileiro aplaudirá a iniciativa da Assembleia Legislativa de Minas Gerais.

Advertência aos municipalistas

DOIS congressos municipalistas realizaram-se esta semana: um no Ceará e outro na Bahia. O movimento é intenso e vai se ampliando por todo o país. Uma grande vitória já foi obtida com a distribuição de uma cota do imposto de renda para cada município.

Há, assim, um subsídio que estimula as atividades nas comunas. Acontece, porém, que esses recursos nem sempre obtêm a aplicação prevista na lei. Por outro lado, visando a tais ajudas financeiras, centenas de novas unidades vão sendo criadas nos diversos Estados. Essa fragmentação poderá dar bons resultados. Tudo, porém, dependendo da forma como forem gastas as parcelas do dinheiro destacado para os municípios.

Para essa questão fundamental é que chamaremos a atenção dos municipalistas. Seu movimento é patriótico, por isso que se propõe a animar o progresso dos burgos do interior, criando riquezas e elevando os níveis de vida das populações. Mas, é preciso cuidado no sentido de se evitar o desvirtuamento da grande causa.

O "empreguismo" político não deve absorver as dotações federais. O campo de saúde, da educação técnico-profissional, da produtividade agroindustrial, estão exigindo recursos cada vez maiores. Para esses setores é que devem ser encaminhados os dinheiros públicos.

O ensino primário

SEGUNDO se noticia, existem no Distrito Federal 250.000 crianças sem instrução à falta de escolas e de professoras. A situação, como se vê, é alarmante e deprimente para nós.

Não se concebe que na Capital de um país se verifique esse triste panorama, que demonstra autêntico desinteresse pela formação intelectual da infância, incontestável desídia dos poderes públicos. Não há desculpas que absolvam os responsáveis pelo ensino.

O atual Secretário de Educação, tem, assim, à sua frente um grave problema a resolver. O prof. Roberto Acioli está com uma grande responsabilidade neste momento. De todos os lados levanta-se o clamor público contra essa situação de descalabro, pela qual responde, diretamente, o Poder Executivo da Municipalidade.

Professoras não faltam. Há muitas moças, formadas pelo Instituto de Educação, sem função no ensino municipal. É necessário mobilizar essas professoras e entregá-las às crianças sem mestras. O outro lado do problema é a falta de locais para as escolas — é certamente o mais sério.

CAPAZ DE TUDO

PEDRO DANTAS
(Cronista parlamentar do D.C.)

AS confidências do general Perón a seus companheiros de armas, na Escola Superior de Guerra da Argentina, mostram ao povo brasileiro a espécie de governo que está tendo e indicam-lhe claramente de quanto é capaz, a fim de conquistar ou conservar o Poder, o sr. Getúlio Vargas: é capaz de tudo. Nenhum compromisso, nenhum sentimento, nenhuma noção moral o fariam recuar ou hesitar, sequer, na urdidura e na execução dos planos mais inacreditáveis pela consciência e a sensibilidade de um homem comum.

Ficou provado, agora, que à própria defesa nacional, ele sobrepõe a sua "defesa". Posto no Governo, o país é sua fazenda, e ele se julga autorizado a acertar com o vizinho a supressão de cercas e tapumes. "Vamos misturar nosso gado, vizinho amigo, para formar um rebanho como nunca houve outro igual."

Divergências técnicas

O próprio vizinho obtinera que pode haver dificuldades. Há, por exemplo, as Câmaras. Mas, o dono do Brasil não vê impedimento nisso: questão de meses, pensa "dominá-las" — e então, sóto (libertem-se Getúlio), lambes tudo e poderá prestar vassalagem ao modelo, guia e patrono, em paga do auxílio prestado por ocasião da campanha eleitoral desse candidato de um caudilho estrangeiro, custeado exatamente para subverter a ordem democrática no Brasil.

Como as coisas não lhe corresem muito precisamente de acordo com o figurino escolhido em Buenos Aires, chegou a hora "D" do dia "D", mandando-lhe Perón o nosso próprio embaixador, enviado para servir, com uma notificação, o Presidente da República delega ao candidato argentino poderes para representar o Brasil (119) e firmar acordo em

nome do nosso país!!! Tudo isso, na moita, sem perguntar nada a ninguém, pois que dispunha do que considera e trata como sua propriedade: a Nação, o país.

Na opinião do comparsa, revelase pusilânime, querendo temporizar, preparar o golpe e se depois cumprir o compromisso pessoal assumido de homem a homem, como sempre. Teria que vestir culcas, encaixar o machado argentino. E, numa lição de técnica, ensina que é preciso fazer primeiro e convencer depois.

O caudilho de cá, sabendo onde lhe doam os calos, queria, primeiro, convencer e mandou fundar um jornal, pago pelos dinheiros públicos, para essa torpe tarefa antinacional. Depois, de feita a base de massa, trabalhada, igualmente e simultaneamente pelos "pelegos" da política sindical do Ministério do Trabalho, então, sim, peronizava, interna e externamente, o Brasil.

Muito pior que Vichi
É um brasileiro, realmente, que nos governa? Diz-se-lhe que não, que não é mais fiel ao próprio país do que o é ao regime



pedro dantas

político supostamente encarnado na figura e na pessoa do Presidente da República. Este, que confunde o diploma com um título de propriedade, não é, na verdade, um Presidente. Falta-lhe, para isso, a mentalidade própria do cargo, que é Magistratura, a Suprema de nossa organização política. A alma é de usurpador, de aventureiro sem lei e sem bandeira, incapaz de bater-se por outra causa que não a do próprio e imediato.

A nação não é sua representação, é sua presa. E assim, prometendo a tutela a Perón não lhe afeta os interesses pessoais, um vez que Perón de certo não ignorará que necessariamente mantendo a independência na função do domínio, já que nenhum outro brasileiro teria cara para um negócio como esse.

Não acreditamos que haja outro exemplo de fato assim em qualquer país. O governo de Vichi foi uma capitulação por motivo de força maior. Obedecia ao intuito de salvar alguma coisa do país, para o país. O nosso, não. Sôtiha motivos incompatíveis com o interesse nacional e obedecia aos seus próprios instintos.

Loucura às críticas de Stevenson

ROBERT E. CLARK



Eisenhower

WASHINGTON — O presidente Eisenhower considerou uma loucura a acusação feita por Adlai Stevenson de que o Partido Republicano se encontra dividido, metendo, Mc Carthy, metade Eisenhower. O presidente declarou que, não obstante, está de acordo com o senador Ralph E. Flanders, um republicano de Vermont, na sua advertência contra as lutas internas do Partido que poderiam causar graves danos aos seus membros.

Eisenhower se absteve, cuidadosamente, de apoiar a crítica feita por Flanders contra o senador Mc Carthy, de Wisconsin, num discurso pronunciado, há dias, no Senado. Respondendo, porém, a perguntas de jornalistas, disse acreditar-se justo que o vice-presidente Richard M. Nixon conteste as acusações de Stevenson, e que as declarações de emissoras radiofônicas devam negar-se a colaborar gratuitamente com o sr. Mc Carthy.

Interrogado se isto significava não pronunciarse o representante do Wisconsin devidamente autorizado pelo Partido na campanha eleitoral do outono para as eleições de membros do Congresso, o presidente Eisenhower contestou ter ele suposto que Mc Carthy se daria autorizado a falar em nome do Partido, ou de quem quer que seja, ao pronunciar qualquer discurso.

Acrescentou, contudo, que os porta-vozes do Partido serão selecionados pela Assembleia Nacional Republicana. O presidente Eisenhower afirmou que acredita em que as emissoras de rádio e televisão se mostrassem imparciais, demonstrando, porém, que a Assembleia Nacional dará oportunidade a Stevenson, ao contrário do que acontece em relação a Mc Carthy, que dispõe gratuitamente de concessões e ainda as vem pedindo.

Indicou o presidente norte-americano que quando lhe foi pedido comentar o discurso de Flanders, contestou saber que não terminaria a entrevista à imprensa sem que alguém fizesse tal pergunta. Declarou que Flanders, sem dúvida, estava certo quando mostrou o perigo da luta interna entre os membros do Partido Republicano, acrescentando, porém, que o sr. Eisenhower que "seria muito sério o fato de se dividir a unidade do Partido, dando-lhe três ou quatro direções, afirmando que o Partido é atualmente uma agremiação de responsabilidade".

Acentuou outro trecho de suas declarações, que "dar demasiada ênfase aos assuntos abordados por ele, poderia ser perigoso para o programa do governo".

Eisenhower afirmou que tem confiança em que o vice-presidente Nixon irá expor os fatos ao povo norte-americano, acrescentando com a palavra: "isto é tudo o que tinha a dizer".

Uma resposta de Eisenhower a um jornalista que lhe pediu autorização para divulgar sua declaração inicial sobre a "loucura" da afirmação de Stevenson, causou hilaridade geral, pois o presidente disse aos homens de imprensa que utilizassem toda a sua influência junto ao secretário James Hagerly, para tal permissão... (U.S.)

A OPINIÃO DO LEITOR

O Itamarati e o Instituto Argentino-Brasileiro

UM leitor, a cujo pedido atendemos, conservando seu nome oculto, não enviou a seguinte carta: "Aconteceram certas coisas neste ano maravilhoso país que não se compreendem nem se justificam. O que está passando, por exemplo, com o Instituto Argentino-Brasileiro de Cultura, é de estarecer. Há vinte anos essa entidade, que desfruta do mais sólido prestígio nos círculos intelectuais e sociais de Buenos Aires, onde tem sede, e no Rio, dada a sua alta e nobre finalidade de trabalhar pelo engrandecimento dos dois povos amigos, vem realizando magnífica tarefa que todos elogiam. Esse Instituto, que através de cursos da Língua Brasileira, da nossa História, da nossa Geografia e da nossa Literatura, mostra que é o Brasil aos argentinos, levando, assim, a efeito, uma obra modelo de confraternização continental, através neste instante uma fase amarga que depois contra nossos sentimentos de fraternidade. E que o Itamarati, que orienta e financia os professores que ministram esses cursos, honre de prestígio a direção do Instituto à qual esses professores devem estar subordinados e nem de outra maneira pode ser, permite que os mesmos a hostilizar e ostentem incompreensível espírito de prevenção contra ela. Inconcebível que isso aconteça, mas a verdade é que isso mesmo está acontecendo."

Esses professores, mal orientados e mal inspirados, teimam em exibir um estado de independência incompatível com a missão para que foram mandados em Buenos Aires, criando um mal-estar que poderá provocar consequências desagradáveis. O atual presidente do Instituto, um brasileiro ilustre, o escritor Cristóvão Camargo, lançando mão de todos os recursos de sua educação e de seu tato diplomático, procurou conformar a situação, em busca de uma solução satisfatória para evitar que a crise se agravasse. Mas tudo em vão. Os professores e subordinados continuaram e continuam a sua triste campanha e não nos admiramos se, um dia destes, o próprio governo argentino pedir ao nosso governo a retirada de tão desastrosos emissários. Mas, que é que o Itamarati está fazendo? De braços cruzados, a sua Divisão Cultural assiste a tudo, indiferente aos pedidos de providências que o escritor Cristóvão de Camargo cansou de lhe fazer e ainda a todos os amigos que lhe chegaram de Buenos Aires. É bem triste que se valiam fatos como este e depois nos queixamos do "Brasil não ser conhecido" ao estrangeiro.

Uma obra como a que o Instituto Argentino-Brasileiro de Cultura vem realizando há um o lustro e que representa uma alta homenagem da inteligência do grande país amigo à cultura brasileira, precisa ser prestigiada, incentivada e cercada de todo o carinho e não sofrer o rude castigo da indiferença e do menosprezo como se verifica neste momento, por parte do Itamarati.

Que venham, sem demora, as providências reclamadas. Que sejam chamados à ordem esses estranhos professores ou então sejam enviados para o Rio, pois "embaixadores" assim só servem para envergonhar o nome do Brasil no estrangeiro."

LA TIT

O sr. Silvino nos mandou a seguinte carta: "Na publicação da minha opinião sobre o ensino de latim, saíram alguns enganos tão vitais que peço permissão para fazer as correções abaixo: 1 — no primeiro parágrafo, eu escrevi 'passos de línguas não latinas', mas foi reproduzido 'países de línguas latinas'. Como claramente nos países de línguas latinas, o latim não precisa servir para o estudo das línguas latinas, eu ia contradizer a mim mesmo. Dando como exemplo a Alemanha e os países nórdicos, que são países de língua não latina, as pessoas que leram minha opinião começaram a duvidar de tudo. Eu queria dizer era que, nos países de línguas não latinas, estudasse o latim, como base para aprender as línguas latinas estrangeiras. 2 — o segundo engano encontraste no parágrafo 2, onde se lê que as traduções 'são correntes' em vez de 'corretas' e depois consta na publicação 'que existem os livros necessários ao ensino de todas as línguas'. Nada disto eu tinha escrito na minha opinião. Eu escrevi 'que as traduções são corretas e portanto existem livros necessários para os estudos (de medicina, de direito, etc.) em todas as línguas'. Não se tratou na minha opinião de estudos latinos."

Juros e leis

MAURICIO DE MEDEIROS

DURANTE minhas férias li que o Governo, por seu Ministério da Fazenda, resolveu revogar uma espartosa "Lei de Juros", com a qual há algum tempo, tinha fixado uma tabela de juros que os Bancos poderiam pagar aos seus depositantes. Pela nova Instrução voltou-se à liberdade de juro — o que é o normal. Já na fixação de um teto para juros a pagar, já na supressão desse teto o que surpreende é a facilidade com que o Poder Executivo, sem lei alguma que a isso o autorize, fixa teto de preço das utilidades, inclusive o dinheiro, que é uma mercadoria como qualquer outra. Que tenha havido e continue a haver um teto para os juros a cobrar, embora tal medida seja contrária às boas normas da vida financeira de um país livre, compreende-se, porque esse teto resultou de uma lei, ou de ato que tinha esse poder ao tempo dos decretos-leis. Mas o hábito de impor medidas com todo o aspecto de lei em decretos, portarias e instruções ficou por tal forma radical em nosso mecanismo administrativo que, mesmo em pleno funcionamento do Poder Legislativo, essas medidas continuam a ser baixadas!

O objetivo da fixação de um teto para os juros que os Bancos poderiam pagar aos seus deposti-

tantes parece ter sido o de combater a concorrência entre Bancos fracos, que atraíam depositantes prometendo-lhes juros muito altos. Entre os juros pagos por depósitos e os que a Lei permitia cobrar em suas transações, a margem não daria para cobrir as despesas. Dai atrairam-se esses Bancos a transações imobiliárias, muito mais rentáveis, mas imobilizando por longo tempo a

massa geral de depósitos, com prejuízo para as operações comerciais a curto prazo.

Creio que esse deslocamento do emprego de suas disponibilidades poderia ser contido pela Fiscalização Bancária, sistema que tem apoio em lei e com apreciação latitude de funções. Para evitar esse mal uso-se de um remédio que produziu mal maior, pois que advertidos da re-

S. A. DIÁRIO CARIOCA	
Administração e Redação: AVENIDA RIO BRANCO N. 25	
Sede Própria	
SUCURSAL EM SÃO PAULO: AV. IPIRANGA, 879 — 13.º ANDAR — Salas 131 e 132	
Telefones: 35-5369 e 36-4564	
TELEFONES:	
Diretor-Geral	43-4465
Diretor-Redator-Chefe	43-5374
Gerente	43-5370
Gerente	22-4825
Chefe da Redação	43-5374
Secretaria	43-5339
Política	23-4437
Economia e Finanças	43-5314
Reportagens	23-4372
Artigos	23-4370
Exportes e Suplementos	23-4370
Departamento de Promoção e Vendas	23-3862
Departamento de Publicidade	23-3763
ASSINATURAS VENDA AVULSA	
Número de dia	Cr\$ 1,00
Anual	200,00
Semestral	120,00
BRASIL - PAÍSES DA CONVENÇÃO POSTAL	
OUTROS PAÍSES	
Anual	Cr\$ 3,00
Semestral	200,00
RECLAMAÇÕES	
Quem quiser irregularidade de falta de artigos nas edições ou entrega do DIÁRIO CARIOCA aos nossos assinantes deverá, ao reclamado, "Departamento de Promoção e Vendas" por carta ao selo 13-3862.	
VIAGANTES	
Percebam o interior dos Estados os nossos inspectores ROMUALDO PERROTTA, OSVALDO LOUREIRO e EUGALDO FERREIRA CABRAL.	

Em primeiro lugar o público não tem confiança em tais títulos. Seus juros, por vezes tentados como o das obrigações de guerra a 8%, ou o de certos Estados a 7%, são pagos com grande atraso. Houve um momento em que, utilizando o espírito de jogo dominado em nosso povo, alguns Estados lançaram títulos premiais por sorteio. Houve grande procura. Mas foi tal a inundação desses títulos no mercado que sua cotação foi baixando. E começou o atraso no pagamento dos juros. Só recentemente Minas Gerais pagou os juros de 2º semestre de 1951!

Consequentemente a fixação do teto de juros para depósitos bancários foi desastrosa.

Para que a sua supressão, restabelecendo a norma de liberdade ideal, não reproduza os males anteriores, o que cumpre é esclarecer o público sobre a precariedade de Bancos, que pagam juros de 9 a 10% ao ano. Quem se deixar iludir por esse chamariz que lhe sofre as consequências...

Para que a sua supressão, restabelecendo a norma de liberdade ideal, não reproduza os males anteriores, o que cumpre é esclarecer o público sobre a precariedade de Bancos, que pagam juros de 9 a 10% ao ano. Quem se deixar iludir por esse chamariz que lhe sofre as consequências...

Para que a sua supressão, restabelecendo a norma de liberdade ideal, não reproduza os males anteriores, o que cumpre é esclarecer o público sobre a precariedade de Bancos, que pagam juros de 9 a 10% ao ano. Quem se deixar iludir por esse chamariz que lhe sofre as consequências...

Para que a sua supressão, restabelecendo a norma de liberdade ideal, não reproduza os males anteriores, o que cumpre é esclarecer o público sobre a precariedade de Bancos, que pagam juros de 9 a 10% ao ano. Quem se deixar iludir por esse chamariz que lhe sofre as consequências...

Para que a sua supressão, restabelecendo a norma de liberdade ideal, não reproduza os males anteriores, o que cumpre é esclarecer o público sobre a precariedade de Bancos, que pagam juros de 9 a 10% ao ano. Quem se deixar iludir por esse chamariz que lhe sofre as consequências...

Para que a sua supressão, restabelecendo a norma de liberdade ideal, não reproduza os males anteriores, o que cumpre é esclarecer o público sobre a precariedade de Bancos, que pagam juros de 9 a 10% ao ano. Quem se deixar iludir por esse chamariz que lhe sofre as consequências...

Para que a sua supressão, restabelecendo a norma de liberdade ideal, não reproduza os males anteriores, o que cumpre é esclarecer o público sobre a precariedade de Bancos, que pagam juros de 9 a 10% ao ano. Quem se deixar iludir por esse chamariz que lhe sofre as consequências...

Para que a sua supressão, restabelecendo a norma de liberdade ideal, não reproduza os males anteriores, o que cumpre é esclarecer o público sobre a precariedade de Bancos, que pagam juros de 9 a 10% ao ano. Quem se deixar iludir por esse chamariz que lhe sofre as consequências...

Para que a sua supressão, restabelecendo a norma de liberdade ideal, não reproduza os males anteriores, o que cumpre é esclarecer o público sobre a precariedade de Bancos, que pagam juros de 9 a 10% ao ano. Quem se deixar iludir por esse chamariz que lhe sofre as consequências...

Para que a sua supressão, restabelecendo a norma de liberdade ideal, não reproduza os males anteriores, o que cumpre é esclarecer o público sobre a precariedade de Bancos, que pagam juros de 9 a 10% ao ano. Quem se deixar iludir por esse chamariz que lhe sofre as consequências...

Para que a sua supressão, restabelecendo a norma de liberdade ideal, não reproduza os males anteriores, o que cumpre é esclarecer o público sobre a precariedade de Bancos, que pagam juros de 9 a 10% ao ano. Quem se deixar iludir por esse chamariz que lhe sofre as consequências...

Para que a sua supressão, restabelecendo a norma de liberdade ideal, não reproduza os males anteriores, o que cumpre é esclarecer o público sobre a precariedade de Bancos, que pagam juros de 9 a 10% ao ano. Quem se deixar iludir por esse chamariz que lhe sofre as consequências...

Para que a sua supressão, restabelecendo a norma de liberdade ideal, não reproduza os males anteriores, o que cumpre é esclarecer o público sobre a precariedade de Bancos, que pagam juros de 9 a 10% ao ano. Quem se deixar iludir por esse chamariz que lhe sofre as consequências...

Para que a sua supressão, restabelecendo a norma de liberdade ideal, não reproduza os males anteriores, o que cumpre é esclarecer o público sobre a precariedade de Bancos, que pagam juros de 9 a 10% ao ano. Quem se deixar iludir por esse chamariz que lhe sofre as consequências...

Para que a sua supressão, restabelecendo a norma de liberdade ideal, não reproduza os males anteriores, o que cumpre é esclarecer o público sobre a precariedade de Bancos, que pagam juros de 9 a 10% ao ano. Quem se deixar iludir por esse chamariz que lhe sofre as consequências...

Para que a sua supressão, restabelecendo a norma de liberdade ideal, não reproduza os males anteriores, o que cumpre é esclarecer o público sobre a precariedade de Bancos, que pagam juros de 9 a 10% ao ano. Quem se deixar iludir por esse chamariz que lhe sofre as consequências...

Para que a sua supressão, restabelecendo a norma de liberdade ideal, não reproduza os males anteriores, o que cumpre é esclarecer o público sobre a precariedade de Bancos, que pagam juros de 9 a 10% ao ano. Quem se deixar iludir por esse chamariz que lhe sofre as consequências...

Para que a sua supressão, restabelecendo a norma de liberdade ideal, não reproduza os males anteriores, o que cumpre é esclarecer o público sobre a precariedade de Bancos, que pagam juros de 9 a 10% ao ano. Quem se deixar iludir por esse chamariz que lhe sofre as consequências...

Para que a sua supressão, restabelecendo a norma de liberdade ideal, não reproduza os males anteriores, o que cumpre é esclarecer o público sobre a precariedade de Bancos, que pagam juros de 9 a 10% ao ano. Quem se deixar iludir por esse chamariz que lhe sofre as consequências...

Para que a sua supressão, restabelecendo a norma de liberdade ideal, não reproduza os males anteriores, o que cumpre é esclarecer o público sobre a precariedade de Bancos, que pagam juros de 9 a 10% ao ano. Quem se deixar iludir por esse chamariz que lhe sofre as consequências...

Para que a sua supressão, restabelecendo a norma de liberdade ideal, não reproduza os males anteriores, o que cumpre é esclarecer o público sobre a precariedade de Bancos, que pagam juros de 9 a 10% ao ano. Quem se deixar iludir por esse chamariz que lhe sofre as consequências...

Para que a sua supressão, restabelecendo a norma de liberdade ideal, não reproduza os males anteriores, o que cumpre é esclarecer o público sobre a precariedade de Bancos, que pagam juros de 9 a 10% ao ano. Quem se deixar iludir por esse chamariz que lhe sofre as consequências...

Para que a sua supressão, restabelecendo a norma de liberdade ideal, não reproduza os males anteriores, o que cumpre é esclarecer o público sobre a precariedade de Bancos, que pagam juros de 9 a 10% ao ano. Quem se deixar iludir por esse chamariz que lhe sofre as consequências...

Para que a sua supressão, restabelecendo a norma de liberdade ideal, não reproduza os males anteriores, o que cumpre é esclarecer o público sobre a precariedade de Bancos, que pagam juros de 9 a 10% ao ano. Quem se deixar iludir por esse chamariz que lhe sofre as consequências...

Para que a sua supressão, restabelecendo a norma de liberdade ideal, não reproduza os males anteriores, o que cumpre é esclarecer o público sobre a precariedade de Bancos, que pagam juros de 9 a 10% ao ano. Quem se deixar iludir por esse chamariz que lhe sofre as consequências...

Para que a sua supressão, restabelecendo a norma de liberdade ideal, não reproduza os males anteriores, o que cumpre é esclarecer o público sobre a precariedade de Bancos, que pagam juros de 9 a 10% ao ano. Quem se deixar iludir por esse chamariz que lhe sofre as consequências...

Para que a sua supressão, restabelecendo a norma de liberdade ideal, não reproduza os males anteriores, o que cumpre é esclarecer o público sobre a precariedade de Bancos, que pagam juros de 9 a 10% ao ano. Quem se deixar iludir por esse chamariz que lhe sofre as consequências...

Para que a sua supressão, restabelecendo a norma de liberdade ideal, não reproduza os males anteriores, o que cumpre é esclarecer o público sobre a precariedade de Bancos, que pagam juros de 9 a 10% ao ano. Quem se deixar iludir por esse chamariz que lhe sofre as consequências...

Para que a sua supressão, restabelecendo a norma de liberdade ideal, não reproduza os males anteriores, o que cumpre é esclarecer o público sobre a precariedade de Bancos, que pagam juros de 9 a 10% ao ano. Quem se deixar iludir por esse chamariz que lhe sofre as consequências...

Para que a sua supressão, restabelecendo a norma de liberdade ideal, não reproduza os males anteriores, o que cumpre é esclarecer o público sobre a precariedade de Bancos, que pagam juros de 9 a 10% ao ano. Quem se deixar iludir por esse chamariz que lhe sofre as consequências...

Para que a sua supressão, restabelecendo a norma de liberdade ideal, não reproduza os males anteriores, o que cumpre é esclarecer o público sobre a precariedade de Bancos, que pagam juros de 9 a 10% ao ano. Quem se deixar iludir por esse chamariz que lhe sofre as consequências...

Para que a sua supressão, restabelecendo a norma de liberdade ideal, não reproduza os males anteriores, o que cumpre é esclarecer o público sobre a precariedade de Bancos, que pagam juros de 9 a 10% ao ano. Quem se deixar iludir por esse chamariz que lhe sofre as consequências...

Para que a sua supressão, restabelecendo a norma de liberdade ideal, não reproduza os males anteriores, o que cumpre é esclarecer o público sobre a precariedade de Bancos, que pagam juros de 9 a 10% ao ano. Quem se deixar iludir por esse chamariz que lhe sofre as consequências...

Para que a sua supressão, restabelecendo a norma de liberdade ideal, não reproduza os males anteriores, o que cumpre é esclarecer o público sobre a precariedade de Bancos, que pagam juros de 9 a 10% ao ano. Quem se deixar iludir por esse chamariz que lhe sofre as consequências...

Para que a sua supressão, restabelecendo a norma de liberdade ideal, não reproduza os males anteriores, o que cumpre é esclarecer o público sobre a precariedade de Bancos, que pagam juros de 9 a 10% ao ano. Quem se deixar iludir por esse chamariz que lhe sofre as consequências...

Para que a sua supressão, restabelecendo a norma de liberdade ideal, não reproduza os males anteriores, o que cumpre é esclarecer o público sobre a precariedade de Bancos, que pagam juros de 9 a 10% ao ano. Quem se deixar iludir por esse chamariz que lhe sofre as consequências...

Para que a sua supressão, restabelecendo a norma de liberdade ideal, não reproduza os males anteriores, o que cumpre é esclarecer o público sobre a precariedade de Bancos, que pagam juros de 9 a 10% ao

Duplicará a exportação de petróleo russo

Grandes propostas de venda, inclusive para a América do Sul

O PLANO ARANHA NÃO SERÁ ALTERADO

— Se alguma modificação nele se proceder — disse o sr. Marcos de Sousa Dantas — terá que ser feita por outro ministro — A ação dos especuladores — Os "puxões de orelha" do Ministro da Fazenda — Erros dos governos republicanos

— O Plano Aranha não caiu; o Plano Aranha não caiu — foram estas as palavras com que encerrou o sr. Marcos de Sousa Dantas a sua conferência no Clube de Seguros e Banqueiros, na noite de ontem, proferindo as palavras finais de um discurso sobre a atual situação econômica do Brasil, em que afirmou que o plano Aranha não seria alterado, e que o ministro da Fazenda não poderia alterar o plano Aranha, pois este é uma política financeira do país, durante todo o tempo em que permanecer à frente da pasta da Fazenda.

NÃO HAVERÁ ALTERAÇÃO

— Se alguma modificação nesse plano se proceder — disse o sr. Marcos de Sousa Dantas — terá que ser feita por outro ministro, que não ele. O mesmo disse — disse — com relação ao Banco do Brasil, que não foi alterado, e que o plano Aranha não seria alterado, e que o ministro da Fazenda não poderia alterar o plano Aranha, pois este é uma política financeira do país, durante todo o tempo em que permanecer à frente da pasta da Fazenda.

VANTAGENS DO PLANO

Afirmou que não temo atrasados comerciais com os EE.UU., e estamos reduzindo os atrasados com os demais países, e que o plano Aranha não seria alterado, e que o ministro da Fazenda não poderia alterar o plano Aranha, pois este é uma política financeira do país, durante todo o tempo em que permanecer à frente da pasta da Fazenda.

OS ESPECULADORES

E afirmou: a política em si, a essência desse "Plano" se mantém invariavelmente. Perdem o seu tempo os especuladores, responsáveis pela propagação de boatos tendenciosamente na praça de Santos, a custa do que provocaram a baixa, na Bolsa de Nova York, ontem, de 200 pontos na cotação do café.

A GRANDE INSENSATEZ

Sobre as notícias correntes a respeito da inflação cambial, disse o sr. Marcos de Sousa Dantas, segundo os mesmos especuladores, declarou que não conhece maior insensatez ou maior imbecilidade, se tivessem recebido um momento sobre tal afirmação — disse — não sei certo de que não teriam preferido isso, tal

CONSTITUÍDA A COMISSÃO

O projeto designou o advogado Edgar Cavalcanti de Arruda para exercer as funções de Presidente da Comissão instituída pela Portaria 103, do contrato vigente com a Cia. Telefônica Brasileira.

A Comissão, criada na lei que autenticou as tarifas, tem por finalidade fiscalizar a execução do contrato em todos os seus pontos.

Mercados e Cotações

CÂMBIO LIVRE

O mercado de câmbio livre funcionou ontem, estável e com negócios regulares.

O BANCO DO BRASIL AFIXOU AS SEGUINTES TAXAS.

	Abert.	Fech.
Dólar (compra)	60,50	60,52
Dólar (venda)	59,00	59,00
Libra (compra)	164,60	164,60
Libra (venda)	158,10	158,10
Francos (compra)	0,115	0,115
Francos (venda)	0,115	0,115
Coroa sueca (compra)	0,108	0,108
Coroa sueca (venda)	0,108	0,108
Coroa dinamarquesa (compra)	0,099	0,099
Coroa dinamarquesa (venda)	0,099	0,099

CÂMBIO

O mercado de câmbio oficial funcionou, ontem, em posição estável e sem alterações nas taxas. O Banco do Brasil afixou as seguintes taxas:

	Venda	Compra
Libra	52,690	52,690
Dólar	18,82	18,36
Peso uruguaio	6,088	5,847
Peso argentino	1,252	1,216
Francos	0,0538	0,0525
Florim	4,9704	4,8489
Coroa sueca	3,6402	3,5511
Coroa dinamarquesa	2,6139	2,555
Peso boliviano	2,7499	2,6370
Coroa dinamarquesa	0,1357	0,1357
Coroa sueca	0,1357	0,1357

ESTADUAIS

	Abert.	Fech.
Libra	52,690	52,690
Dólar	18,82	18,36
Peso uruguaio	6,088	5,847
Peso argentino	1,252	1,216
Francos	0,0538	0,0525
Florim	4,9704	4,8489
Coroa sueca	3,6402	3,5511
Coroa dinamarquesa	2,6139	2,555
Peso boliviano	2,7499	2,6370
Coroa dinamarquesa	0,1357	0,1357
Coroa sueca	0,1357	0,1357

ESTADUAIS

	Abert.	Fech.
Libra	52,690	52,690
Dólar	18,82	18,36
Peso uruguaio	6,088	5,847
Peso argentino	1,252	1,216
Francos	0,0538	0,0525
Florim	4,9704	4,8489
Coroa sueca	3,6402	3,5511
Coroa dinamarquesa	2,6139	2,555
Peso boliviano	2,7499	2,6370
Coroa dinamarquesa	0,1357	0,1357
Coroa sueca	0,1357	0,1357

ESTADUAIS

	Abert.	Fech.
Libra	52,690	52,690
Dólar	18,82	18,36
Peso uruguaio	6,088	5,847
Peso argentino	1,252	1,216
Francos	0,0538	0,0525
Florim	4,9704	4,8489
Coroa sueca	3,6402	3,5511
Coroa dinamarquesa	2,6139	2,555
Peso boliviano	2,7499	2,6370
Coroa dinamarquesa	0,1357	0,1357
Coroa sueca	0,1357	0,1357

ESTADUAIS

	Abert.	Fech.
Libra	52,690	52,690
Dólar	18,82	18,36
Peso uruguaio	6,088	5,847
Peso argentino	1,252	1,216
Francos	0,0538	0,0525
Florim	4,9704	4,8489
Coroa sueca	3,6402	3,5511
Coroa dinamarquesa	2,6139	2,555
Peso boliviano	2,7499	2,6370
Coroa dinamarquesa	0,1357	0,1357
Coroa sueca	0,1357	0,1357

ESTADUAIS

	Abert.	Fech.
Libra	52,690	52,690
Dólar	18,82	18,36
Peso uruguaio	6,088	5,847
Peso argentino	1,252	1,216
Francos	0,0538	0,0525
Florim	4,9704	4,8489
Coroa sueca	3,6402	3,5511
Coroa dinamarquesa	2,6139	2,555
Peso boliviano	2,7499	2,6370
Coroa dinamarquesa	0,1357	0,1357
Coroa sueca	0,1357	0,1357

ESTADUAIS

	Abert.	Fech.
Libra	52,690	52,690
Dólar	18,82	18,36
Peso uruguaio	6,088	5,847
Peso argentino	1,252	1,216
Francos	0,0538	0,0525
Florim	4,9704	4,8489
Coroa sueca	3,6402	3,5511
Coroa dinamarquesa	2,6139	2,555
Peso boliviano	2,7499	2,6370
Coroa dinamarquesa	0,1357	0,1357
Coroa sueca	0,1357	0,1357

ESTADUAIS

	Abert.	Fech.
Libra	52,690	52,690
Dólar	18,82	18,36
Peso uruguaio	6,088	5,847
Peso argentino	1,252	1,216
Francos	0,0538	0,0525
Florim	4,9704	4,8489
Coroa sueca	3,6402	3,5511
Coroa dinamarquesa	2,6139	2,555
Peso boliviano	2,7499	2,6370
Coroa dinamarquesa	0,1357	0,1357
Coroa sueca	0,1357	0,1357

ESTADUAIS

	Abert.	Fech.
Libra	52,690	52,690
Dólar	18,82	18,36
Peso uruguaio	6,088	5,847
Peso argentino	1,252	1,216
Francos	0,0538	0,0525
Florim	4,9704	4,8489
Coroa sueca	3,6402	3,5511
Coroa dinamarquesa	2,6139	2,555
Peso boliviano	2,7499	2,6370
Coroa dinamarquesa	0,1357	0,1357
Coroa sueca	0,1357	0,1357

ESTADUAIS

	Abert.	Fech.
Libra	52,690	52,690
Dólar	18,82	18,36
Peso uruguaio	6,088	5,847
Peso argentino	1,252	1,216
Francos	0,0538	0,0525
Florim	4,9704	4,8489
Coroa sueca	3,6402	3,5511
Coroa dinamarquesa	2,6139	2,555
Peso boliviano	2,7499	2,6370
Coroa dinamarquesa	0,1357	0,1357
Coroa sueca	0,1357	0,1357

ESTADUAIS

	Abert.	Fech.
Libra	52,690	52,690
Dólar	18,82	18,36
Peso uruguaio	6,088	5,847
Peso argentino	1,252	1,216
Francos	0,0538	0,0525
Florim	4,9704	4,8489
Coroa sueca	3,6402	3,5511
Coroa dinamarquesa	2,6139	2,555
Peso boliviano	2,7499	2,6370
Coroa dinamarquesa	0,1357	0,1357
Coroa sueca	0,1357	0,1357

ESTADUAIS

	Abert.	Fech.
Libra	52,690	52,690
Dólar	18,82	18,36
Peso uruguaio	6,088	5,847
Peso argentino	1,252	1,216
Francos	0,0538	0,0525
Florim	4,9704	4,8489
Coroa sueca	3,6402	3,5511
Coroa dinamarquesa	2,6139	2,555
Peso boliviano	2,7499	2,6370
Coroa dinamarquesa	0,1357	0,1357
Coroa sueca	0,1357	0,1357

ESTADUAIS

	Abert.	Fech.
Libra	52,690	52,690
Dólar	18,82	18,36
Peso uruguaio	6,088	5,847
Peso argentino	1,252	1,216
Francos	0,0538	0,0525
Florim	4,9704	4,8489
Coroa sueca	3,6402	3,5511
Coroa dinamarquesa	2,6139	2,555
Peso boliviano	2,7499	2,6370
Coroa dinamarquesa	0,1357	0,1357
Coroa sueca	0,1357	0,1357

ESTADUAIS

	Abert.	Fech.
Libra	52,690	52,690
Dólar	18,82	18,36
Peso uruguaio	6,088	5,847
Peso argentino	1,252	1,216
Francos	0,0538	0,0525
Florim	4,9704	4,8489
Coroa sueca	3,6402	3,5511
Coroa dinamarquesa	2,6139	2,555
Peso boliviano	2,7499	2,6370
Coroa dinamarquesa	0,1357	0,1357
Coroa sueca	0,1357	0,1357

ESTADUAIS

	Abert.	Fech.
Libra	52,690	52,690
Dólar	18,82	18,36
Peso uruguaio	6,088	5,847
Peso argentino	1,252	1,216
Francos	0,0538	0,0525
Florim	4,9704	4,8489
Coroa sueca	3,6402	3,5511
Coroa dinamarquesa	2,6139	2,555
Peso boliviano	2,7499	2,6370
Coroa dinamarquesa	0,1357	0,1357
Coroa sueca	0,1357	0,1357

ESTADUAIS

	Abert.	Fech.
Libra	52,690	52,690
Dólar	18,82	18,36
Peso uruguaio	6,088	5,847
Peso argentino	1,252	1,216
Francos	0,0538	0,0525
Florim	4,9704	4,8489
Coroa sueca	3,6402	3,5511
Coroa dinamarquesa	2,6139	2,555
Peso boliviano	2,7499	2,6370
Coroa dinamarquesa	0,1357	0,1357
Coroa sueca	0,1357	0,1357

ESTADUAIS

	Abert.	Fech.
Libra	52,690	52,690
Dólar	18,82	18,36
Peso uruguaio	6,088	5,847
Peso argentino	1,252	1,216
Francos	0,0538	0,0525
Florim	4,9704	4,8489
Coroa sueca	3,6402	3,5511
Coroa dinamarquesa	2,6139	2,555
Peso boliviano	2,7499	2,6370
Coroa dinamarquesa	0,1357	0,1357
Coroa sueca	0,1357	0,1357

ESTADUAIS

	Abert.	Fech.
Libra	52,690	52,690
Dólar	18,82	18,36
Peso uruguaio	6,088	5,847
Peso argentino	1,252	1,216
Francos	0,0538	0,0525
Florim	4,9704	4,8489
Coroa sueca	3,6402	3,5511
Coroa dinamarquesa	2,6139	2,555
Peso boliviano	2,7499	2,6370
Coroa dinamarquesa	0,1357	0,1357
Coroa sueca	0,1357	0,1357

ESTADUAIS

	Abert.	Fech.
Libra	52,690	52,690
Dólar	18,82	18,36
Peso uruguaio	6,088	5,847
Peso argentino	1,252	1,216
Francos	0,0538	0,0525
Florim	4,9704	4,8489
Coroa sueca	3,6402	3,5511
Coroa dinamarquesa	2,6139	2,555
Peso boliviano	2,7499	2,6370
Coroa dinamarquesa	0,1357	0,1357
Coroa sueca	0,1357	0,1357

ESTADUAIS

	Abert.	Fech.
Libra	52,690	52,690
Dólar	18,82	18,36
Peso uruguaio	6,088	5,847
Peso argentino	1,252	1,216
Francos	0,0538	0,0525
Florim	4,9704	4,8489
Coroa sueca	3,6402	3,5511
Coroa dinamarquesa	2,6139	2,555
Peso boliviano	2,7499	2,6370
Coroa dinamarquesa	0,1357	0,1357
Coroa sueca	0,1357	0,1357

ESTADUAIS

	Abert.	Fech.
Libra	52,690	52,690
Dólar	18,82	18,36
Peso uruguaio	6,088	5,847
Peso argentino	1,252	1,216
Francos	0,0538	0,0525
Florim	4,9704	4,8489
Coroa sueca	3,6402	3,5511
Coroa dinamarquesa	2,6139	2,555
Peso boliviano	2,7499	2,6370
Coroa dinamarquesa		

CARTAZ TEMPORADA NACIONAL?

DURANTE UMA RECEPÇÃO

TEATROS

CARLOS GOMES — 22-7581 — "Os Artistas Unidos" com Moricene em "Também os Deuses Amam" de Anaral Vieira e L. Fernandes. Diariamente às 21 horas. Vespertinos aos sábados e domingos às 16 horas.

DULCINA — 22-5817 — "Os Inocentes" de Archibald, Cia. Dulcina Odilo. Diariamente às 21 horas. Vesp. aos sábados e domingos às 16 horas.

FOLIES — 28-8210 — "Colé" em "Brótes 3-D". Revista. Rua C. Ladeira e Harol. de Barbosa. Diariamente às 20 e 22 horas. Vesp. às quintas, sábados e domingos às 16 horas.

JARDEL — 27-8712 — "João Caetano" — 43-4278.

MUNICIPAL — 22-8103.

RECREIO — 22-8164.

RIVAL — 22-2721.

CINEMAS

OS LANÇAMENTOS

BORRASCAS (Thunder Bay). Universal. Direção de Anthony Mann. Telenovela. Com James Stewart e Jeanne Dru. Nos cinemas: S. LUIZ, VITÓRIA, RIAN, MIRAMAR, CARIOCA, FLORIANO, MEM DE SA, SANTA ALICIA, AMOLLE, CASTELO, CAPITÓLIO, (P.T.). Proibido até 14 anos. 2 — 4 — 6 — 8 — 10 horas.

SUA EXCELENCIA A EMBAIXATRIZ (Call Me Madam). Fox Telenovela. Com Eral Meiran e George Sanders. Nos cinemas: PAL. CINE, COPIACABANA, LEBLON, AMERICA, ADELAR, AMOLLE, BONSUCESSO, CENTRAL, (P.T.). Proibido até 14 anos. 2 — 4 — 6 — 8 — 10 horas.

DO OUTRO LADO DA RUA (Across the Street). Universal. Com Ann Sheridan e John Lund. Nos cinemas: ODEON, ROXY, BOFAZ, AVENIDA, AMOLLE, RACANA, ICARAI, (P.T.). 12:30 — 3:30 — 5:40 — 8:40 e 10 horas.

NAPOLES MILIONARIA (Napoli Milionaria). Art. Direção de Eduardo de Filippo. Com Eduardo de Filippo e Totò. Nos cinemas: ART-PALAZZO, PRESIDENTE, RIVAL, 2 — 4 — 6 — 8 — 10 horas.

IRMA ALEGRIA. Int. nacional. Cinema. Com Lina Cavalieri e Carlos Gardel. Nos cinemas: PATHE, AZEITE, CARUSO, COPACABANA, PARA TO, MOS, MAUA, COLISIA, NACIONAL, LEME, 2 — 4 — 6 — 8 — 10 horas.

NEGRO DE ALMA BRANCA. Sessão. Filmes Cesariz Gonzalez. Com Hugo do Carmo e Maria Rosa Salgado. Nos cinemas: ALVORADA, ADELAR, AMOLLE, MEIER, VAZ LOBO, CASSINO, 2 — 4 — 6 — 8 — 10 horas.

A GUERRA DOS GIGANTES (The War of the Worlds). Telenovela. Direção de Byron Haskin. Nos cinemas: PLAZA, FLORIANO, COPIACABANA, AMOLLE, NAL, PRIMOR, HADDON, LOBO, MASCOITE, Proibido até 14 anos. 2 — 4 — 6 — 8 — 10 horas (2.ª sessão).

FESTIVAL DE CINE. Apresentação "MOI GAMBÔ". Telenovela. Com Clark Gable e Ava Gardner. No METRO PASSEIO a partir das 10 horas. Nos METRO COPACABANA e TIJUCA a partir de meio dia.

CENTRO

CAPITÓLIO — 22-6788 — Sessões Passatempo.

CATIMBI — 22-3681 — "Pantera Negra".

CENTENARIO — 43-8543 — "Camino do Coração".

COLONIAL — 42-8512 — "A Guerra dos Mundos".

CINEA — 42-6024 — "Sessões Passatempo".

ESTACIO DE SA — 32-2923 — "Príncipe Pirata" e "Rua Sem Sol".

FLORIANO — 43-9072 — "Bombas, Cadeador de Leões, Jogadores Sem Lei".

GUARANI — 31-5651 — Fechado para reforma.

IDEAL — 42-1218 — "Sua Excelência a Embaixatriz".

IMPERIO — 22-9348 — "Os Três Recrutas".

IRIS — 42-0763 — "Borrasca".

LAPA — 22-2543 — "Máscara do Vinditor".

MARROCOS — 22-7979 — "Virgem e Pecadora" e "De Toccia".

MEM DE SA — 42-2232 — "Do Outro Lado da Rua" e "Contra Todas as Bandeiras".

METRO PASSEIO — 22-6141 — "Mogambo".

ODEON — 22-1508 — "Do Outro Lado da Rua".

PALACIO — 22-0838 — "Sua Exa. a Embaixatriz".

PATHE — 28-7955 — "Irmã Alegria".

PLAZA — 22-1097 — "A Guerra dos Mundos".

PRESIDENTE — 42-7128 — "Napões Milionaria".

PRIMOR — 43-5681 — "A Guerra dos Mundos".

REX — 22-6527 — Fechado para reforma.

RIO BRANCO — 43-1639 — "O Maia".

RIVOLI — "Napões Milionaria".

SÃO JOSÉ — 42-0592 — "Rosa do Adão".

VITÓRIA — 42-9020 — "Borrasca".

ZONA SUL

ALASKA — 27-2936 — "Negro de Alma Branca".

ARTE-PALACIO — 37-8443 — "Napões Milionaria".

ASLON — 47-0466 — "A Guerra dos Mundos".

BOTAFOGO — 26-2250 — "Sua Exa. a Embaixatriz".

CARUSO-COPACABANA — "Irmã Alegria".

COPIACABANA — 47-2803 — "Sua Exa. a Embaixatriz".

FLORISTIA — 26-6257 — "Mogambo".

FLORIANO — 47-5806 — "Rainha dos Renegados" e "No Reino dos Monstros".

FLORION — 27-7805 — "Sua Exa. a Embaixatriz".

LEME — 37-6412 — "Os Valentes Não Choram".

METRO COPACABANA — 27-9797 — "Mogambo".

MIRAMAR — 26-6024 — "Irmã Alegria".

NATAL — 28-1910 — "Rainha dos Renegados" e "O Novo Volto".

OLINDA — 48-1032 — "A Guerra dos Mundos".

PALACIO VITÓRIA — 48-1971 — "Canção do Sheik".

S. CRISTOVÃO — 28-4925 — "Canção do Sheik".

SANTA ALICIA — 38-9993 — "Sua Exa. a Embaixatriz".

SATTA RITA — 28-2279 — "Do Outro Lado da Rua".

TELUCA — 48-4518 — "Do Outro Lado da Rua".

VILA ISABEL — 38-1310 — "Candinho".

ZONA NORTE

AMERICA — 48-4519 — "Sua Exa. a Embaixatriz".

AVENIDA — 48-1667 — "Rainha dos Renegados".

BANDEIRANTES — 29-3262 — "Uma Aventura no Índia".

BARONESA — JPA 633 — "Rosa de Imatrim".

BEIMAR — 29-1744 — "Rainha dos Renegados".

BORJA REIS — 29-4281.

CACHAMBI — 29-4217.

COLISIA NETO

COLEISEU — 29-7553 — "Irmã Alegria".

EDISON — 29-4479 — "Luz Anosada".

ORIENTE — 30-1131 — "Androcles e o Leão".

IRAJÁ — 29-8330 — "Rebelião de Bravos" e "Somos da Marinha".

J'VIAL — 29-0652 — "Brinquedo Proibido".

MADUREIRA — 29-8733 — "Borrasca".

MARABÁ — 29-0838 — "Sanha Selvagem".

MASCOTE — 29-0411 — "A Guerra dos Mundos".

SUBURBIO DA CENTRAL

ABOLICAQ — "Do Outro Lado da Rua".

ALFA — 29-8215 — "Era de Violência".

CACHAMBI — 29-3262 — "Uma Aventura no Índia".

BARONESA — JPA 633 — "Rosa de Imatrim".

BEIMAR — 29-1744 — "Rainha dos Renegados".

BORJA REIS — 29-4281.

CACHAMBI — 29-4217.

COLISIA NETO

COLEISEU — 29-7553 — "Irmã Alegria".

EDISON — 29-4479 — "Luz Anosada".

ORIENTE — 30-1131 — "Androcles e o Leão".

IRAJÁ — 29-8330 — "Rebelião de Bravos" e "Somos da Marinha".

J'VIAL — 29-0652 — "Brinquedo Proibido".

MADUREIRA — 29-8733 — "Borrasca".

MARABÁ — 29-0838 — "Sanha Selvagem".

MASCOTE — 29-0411 — "A Guerra dos Mundos".

SUBURBIO DA LEOPOLDINA

BONSUCESSO — "Borrasca".

BRAZ DE PINA — 30-3489 — "Rainha dos Renegados".

MAUA — "Irmã Alegria".

ORIENTE — 30-1131 — "Androcles e o Leão".

PARAISO — 30-1060 — "Entre dois Juízes".

PENIA — 30-1121 — "O Conde de Monte Cristo".

RAMOS — 30-1094 — "Homens em Revolução".

ROSARIO — 30-1888 — "Negro de Alma Branca".

PRIMEIRO PLANO

As vezes tenho vontade de entrar, sentar-me no degrau da varanda, beber um refresco, conversar com eles. Seguramente são felizes. Passo por lá várias vezes por dia, em horas mais diversas. Sempre um grupo deles conversando na varanda.

A casa é modesta, em Ipanema. As pessoas que a habitam são muitas. Os amigos me parecem também numerosos. Detestam roupa. Os homens estão sempre de calção de banho; as mulheres, invariavelmente de "shorts". Pelo menos uma meia dúzia de gente madura, umas quatro moças, três rapazes, algumas crianças. Seguramente não escrevem crônicas. Possivelmente não devem ocupar-se muito com o trabalho. Ficam horas a fio (o dia todo, creio) na varanda a parolarem, a rir, tomam cervejas e refrigerantes. Algumas vezes chegam a almoçar na pequena varanda, diante do jardim maltratado. Passo e olho, ou, na terer a coragem de entrar. E noto que são todos, elas e eles, gordos, felizes e sorridentes.

Em uma casa incoquiva da avenida Niemeyer, na entrada do bar que lhe disfarça o comércio, há uma tabuleta com os seguintes:

PARA VEREADOR — JORGE PINTO AMANDO — O NOSSO CANDIDATO.

P. M. C.

"O Dia Astrológico"

HOJE, 12 — Bom dia para assinar contrato e fazer sinistralidades. ACONTECERÁ HOJE AO LEITOR: Semelharem-se às possibilidades felizes ou não de hoje, com horas e minutos promissores, para os leitores nascidos em qualquer dia, mês e ano nos períodos abaixo:

PARA OS NASCIDOS: ENTRE 22 DE DEZEMBRO E 20 DE JANEIRO: Insatisfação, mal-estar pela manhã.

Entre 21 de Janeiro e 18 de Fevereiro: Desapontamento e tarde desfavorável. 1, 2 e 5. 716, 816 e 815. (horas e minutos).

Entre 19 de Fevereiro e 20 de Março: Mal-estar, abalos físicos; a tarde e a noite serão melhores. 16, 123 e 253. 518, 519 e 810. (horas e minutos).

Entre 21 de Março e 20 de Abril: Angústia e ideia de revolta. A tarde e a noite serão de melhores auspícios. 8, 16 e 19; 814, 713 e 812. (horas e minutos).

Entre 21 de Abril e 21 de Maio: Ótimas perspectivas, negócios bem intencionados e satisfação e possibilidades de planos para o futuro. 15, 18 e 24; 26, 35 e 44. (horas e minutos).

Entre 22 de Maio e 22 de Junho: Notícias favoráveis e disposição para agitar. 10, 19 e 20; 7, 48 e 56. (horas e minutos).

Entre 23 de Junho e 21 de Julho: Triunfos sociais, encontros felizes. 22, 23 e 24; 43, 14 e 15. (horas e minutos).

Entre 22 de Julho e 22 de Agosto: Perda de boas oportunidades e dores de cabeça. 10, 17 e 28; 26, 52 e 67. (horas e minutos).

Entre 23 de Agosto e 22 de Setembro: Reconciliação sentimental fora da cidade de residência habitual. Bom para empreender viagens. 9, 10 e 11; 15, 28 e 33. (horas e minutos).

Entre 23 de Setembro e 21 de Outubro: Tendência de se deixar arrastar pelo que dizem os outros. 2, 3 e 4, 20, 30 e 40. (horas e minutos).

Entre 22 de Outubro e 22 de Novembro: Saúde abalada e perturbações conjugais. 1, 9 e 42; 10, 48 e 58. (horas e minutos).

Entre 21 de Novembro e 21 de Dezembro: Habilidade e possibilidades de negócios felizes, principalmente naqueles relativos ao belo sexo. 7, 8, 9; 11, 19 e 13. (horas e minutos).

MIRAKOFF.

COM SEU TRIO

EMBRACEABLE YOU — Vocal. THE MAN I LOVE — Instrumental. PRELUDE EM DO SUSTENIDO MENOR — Instrumental.

ITS ONLY A PAPER MONN — Vocal. YES SIR, THAT'S MY BABY — Vocal. IF I HAD YOU — Vocal.

BODY AND SOUL — Vocal. TOO MARVELOUS FOR WORDS — Vocal.

COM GRANDES ORQUESTRAS

THE CHRISTMAS SONG — Nat "King" Cole acompanhado por orquestra de cordas.

NATURE BOY — Nat "King" Cole com orquestra conduzida por Frank DeVot.

JAMBO — Nat "King" Cole com orquestra Stan Kenton.

ORANGE COLORED SKY — Nat "King" Cole com orquestra de Stan Kenton.

TOO YOUNG — Nat "King" Cole com orquestra conduzida por Les Baxter.

THAT'S MY GIRL — Nat "King" Cole com orquestra conduzida por Pete Rugolo.

SONG OF DELILAH — Nat "King" Cole com Dave Barbour e sua orquestra.

BABY WONT YOU SAY YOU LOVE ME — Nat "King" Cole com The Starlighters.

BECAUSE OF RAIN — Nat "King" Cole com orquestra de Les Baxter.

NALANT — Nat "King" Cole com Trio, Grupo Vocal e Acompanhamento.

BLUE GARDENIA — Nat "King" Cole com orquestra de Nelson Riddle.

CANT I — Nat "King" Cole com orquestra de Billy May.

DON'T LET YOUR EYES GO SHOPPING — Nat "King" Cole com orq. de Nelson Riddle.

PRETEND — Nat "King" Cole com orquestra de Nelson Riddle.

MY FLAMING HEART — Nat "King" Cole com orquestra de Nelson Riddle.

I'AN IN LOVE — Nat "King" Cole com orquestra de Nelson Riddle.

MUSICAS DE FILMES

SONG OF DELILAH — do filme "Sansão e Dalila".

Blue Gardenia — do filme "A Gardenia Azul".

My Flaming Heart — do filme "Senhora da Inocência".

MEIER — 29-1222 — "Negro de Alma Branca".

MODELO — 29-1578 — "O Canto do Mar".

MODERNO — BNG 842 — "Campo de Batalha".

MONTE CASTELO — 29-8250 — "Bombas, Cadeador de Leões e Jogadores Sem Lei".

NOVO HORIZONTE — "Sinhá Moca".

PARA TODOS — 29-5191 — "Irmã Alegria".

PIDADE — 28-6532 — "Candinho".

QUINTINO — 29-8230 — "Luzes da Rua".

REALENGO — BNG 472 — "O Martelo do Silêncio".

RIDAN — 49-1633 — "Furacão de Emoções".

ROCHA MIKANA

ROULLEN — 49-5691 — "Meu Coração".

S. JERONIMO — "Rua do Delfim Verde e Vida Contra Vida".

TRINDADE — 49-3838 — "Tudo os Santos".

TODOS OS SANTOS — 49-0300 — "Legião Suicida" e "O Gênio da Lâmpada".

VAL LEO — 29-9198 — "Tarzan na Terra Selvagem".

SUBURBIO DA LEOPOLDINA

BONSUCESSO — "Borrasca".

BRAZ DE PINA — 30-3489 — "Rainha dos Renegados".

MAUA — "Irmã Alegria".

ORIENTE — 30-1131 — "Androcles e o Leão".

PARAISO — 30-1060 — "Entre dois Juízes".

PENIA — 30-1121 — "O Conde de Monte Cristo".

RAMOS — 30-1094 — "Homens em Revolução".

ROSARIO — 30-1888 — "Negro de Alma Branca".

SUBURBIO DA LEOPOLDINA

BONSUCESSO — "Borrasca".

BRAZ DE PINA — 30-3489 — "Rainha dos Renegados".

MAUA — "Irmã Alegria".

ORIENTE — 30-1131 — "Androcles e o Leão".

PARAISO — 30-1060 — "Entre dois Juízes".

PENIA — 30-1121 — "O Conde de Monte Cristo".

RAMOS — 30-1094 — "Homens em Revolução".

ROSARIO — 30-1888 — "Negro de Alma Branca".

SUBURBIO DA LEOPOLDINA

BONSUCESSO — "Borrasca".

BRAZ DE PINA — 30-3489 — "Rainha dos Renegados".

MAUA — "Irmã Alegria".

ORIENTE — 30-1131 — "Androcles e o Leão".

PARAISO — 30-1060 — "Entre dois Juízes".

PENIA — 30-1121 — "O Conde de Monte Cristo".

RAMOS — 30-1094 — "Homens em Revolução".

ROSARIO — 30-1888 — "Negro de Alma Branca".

AS ARTES ★ Antônio Bento



"Seu" Antônio tinha uma venda em Mossoró. Era teimoso e sovina. Nunca ninguém conseguia ficar no seu armazém; nunca "seu" Antônio fez qualquer ato que o outro lhe sugerisse. Mas Manoel precisava de cinquenta mil réis com urgência, e só podia apelar para "seu" Antônio. Combinou um plano com o João Golinha e foi procurar o velho teimoso. Manoel chegou-se para perto do balcão e deu a cantada em "seu" Antônio. Antes que este respondesse, o João Golinha, por trás do amigo, fez um vendedor um sinal negativo com a mão. "Seu" Antônio ficou danado: — Leva cem e pague se puder.

O que esse hobo aí atrás tem com minha vida? O dinheiro é meu, eu empresto "ele" para quem eu quiser.

Amigo nosso nos conta sua desdita: entrou em uma festa em que estava um defeito seu, vestido impressionantemente igual a det sapato mocassim, meia azul, calça cinza, paléto riscadinho, camisa branca e gravata azul. E ambos ouviram inúmeras vezes o mesmo gracinho: — Vocês agora estão tocando na mesma orquestra?

P. M. C.

As atividades artísticas do Teatro Municipal, com o ser um contra-senso ou um paradoxo, os membros que os organizadores da Temporada Nacional queriam mudar-lhe o nome ou dele simplesmente não fariam conhecimento. E, se, por hipótese, o público não gosta de assistir a recitais de música brasileira, convém lembrar que a finalidade da Temporada é justamente a de tornar conhecida e apreciada a arte nacional.

EXPOSICÕES DE ARTE FRANCESA

PARIS — O Museu do Louvre está apresentando uma exposição sobre o interesse mais de 50 desenhos de mestres Nacionais do século 18, entre os quais verdadeiras obras primas conhecidas e outras virtualmente desconhecidas do grande público.

Entre os desenhos expostos destacam-se obras de Fragonard, Chardin, Boucher, Watteau. (S. I. I.).

TOQUIO — O sr. George Salles, diretor dos Museus de França, acaba de estabelecer com o Primeiro-Ministro nipônico, sr. Yoshida, as bases de uma próxima exposição de arte francesa nesta capital.

A arte ocidental quase que só é conhecida no Extremo Oriente por intermédio de reproduções e de obras que tratam de arte. Dos franceses somente foram expostos agora no Japão os impressionistas e alguns pintores contemporâneos. Como a exposição que se anuncia para breve, poderão os japoneses admirar a pintura, a escultura e a tapeçaria francesas em seu conjunto e na sua evolução. (S. I. I.).

ESCOLHA DE PROFESSOR DE PLANO PARA A E.N.M.

A Secretaria da Escola Nacional de Música, comunicando que os candidatos habilitados nos exames vestibulares de piano deverão comparecer à sede do estabelecimento, na rua do Passio, 90, na sexta-feira, 12, às 9 horas, para escolha do professor.

CURSO DE APERFEIÇOAMENTO PARA PIANISTAS

Marguerite Long realizará em agosto vindouro, na Escola Nacional de Música, um curso de aperfeiçoamento para pianistas. O período de inscrição será oportunamente divulgado, bem como maiores detalhes sobre o curso.

Também Roland Manuel, professor de Fletística do Conservatório de Paris, realizará em breve, na Escola Nacional de Música, quatro conferências sobre música francesa.

Antônio Maria

A Noite é Grande

HISTÓRIAS DE MATUTOS (II)

Acordei com uma dessas dores de cabeça desconhecidas. Era só do lado direito, mas doía com força de encontro a testa, tirando-me o gosto de viver, apesar do dia estar lindo, lá fora. A empregada ficou morrendo de pena quando, ao vir avisar que o café estava na mesa, contei-lhe que estava a ponto de corer doido. Saiu, foi lá dentro e voltou 10 minutos depois, meio hesitante, sem ter certeza se seria bem recebida, para ensinar-me um remédio infalível para dor de cabeça, receita de um tio seu chamado Amaro, especialista em um sem-número de mezinhas. E, depois de falar dos conhecimentos de Amaro, ensinou o remédio: "o senhor pegue duas folhas de mangueira, lava bem lavadas, depois bota numa panela a ferver, dentro de meio litro d'água; na hora da fervura, derrama uma colher de sal e outra de açúcar; em seguida bota pra esfriar na janela, cobrindo a panela com um pano; para evitar moscas e poeira; feito isto, põe o líquido numa garrafa bem arrolhada e enterra na beira do rio, durante três dias; ao cabo dos três dias, o senhor esquento o chá em banho-Maria, quando

estiver morninho, bebe num fôlego só, tomando em cima duas cafiaspirinas. Cinco minutos depois, o senhor está bonzinho".

— O —

O coronel Estácio, ex-senhor do engenho Gravata, em Água Preta, me contava, com entusiasmo, as proezas de um grande cantor, seu conhecido, chamado Brado Manso. Era um negro alto e respeitado. Rimava como ninguém. Começava a cantar às 10 horas da noite, com um ganho na mão. Os cantores que estivessem por ali tinham que ficar em silêncio. Brado Manso quanto mais cantava, mais bebia aguardente. Quando já estava que não podia mais, às 2 da madrugada, era retirado para um canto do banco, onde ninguém o pisasse. Os outros cantadores começavam, então, sua cantoria. Brado Manso dormia a sono sóto, mas, quando algum dos companheiros quebrava o verso do "Martelo à Beira Mar", gritava do seu cantinho, sem abrir os olhos: "olha o buraco, rapaz"...

Tam ver, faltava mesmo verso no "martelo". E o coronel Estácio concluiu: "Não sei por que o Brado Manso não venceu no rádio? Era um talento".

Antônio Maria

NOTÍCIAS TEATRAIS

se realizará no próximo dia 15 às 17 horas, no auditório do Conservatório Nacional de Teatro.

ESTREOU OS DEUSES AMAM

"Nápoles milionária"

NAPOLI MILIONARIA (Art Films) pode ser incluído entre os melhores filmes exibidos no Brasil no presente (e crescente) renascimento do cinema italiano, que vem se registrando desde o fim da II Guerra. Seu surpreendente sucesso crítico e comercial, que vem se registrando em todos os países, é devido ao fato de que é feito com atores que realmente aparecem nos cinemas do Rio, "Nápoles Milionária" é uma crônica sentimental e lírica da alma irrequieta do napolitano, contada através da vida e das atitudes de Nápoles nos dias que precederam a guerra, durante a guerra propriamente dita e nos tempos não menos árduos que a sucederam.

Como todos os filmes italianos do denominado neo-realismo, foi realizado com a maior simplicidade e narra episódios dramáticos ou cômicos da gente simples e sua vida difícil e alegre, produzindo a multiplicidade de cenas e a variedade dos personagens um resultado espetacular. Esta multiplicidade dos conflitos não é utilizada como um artifício para que a fita escape à monotonia. A excessiva dialogação e movimentação dos muitos protagonistas que implica é empregada como na melhor comédia

americana como recurso para proporcionar a crítica ao meio social, que é feita através dos diálogos.

Adaptando ele mesmo sua peça teatral no cinema, e sendo além do principal ator o diretor do filme, Eduardo de Filippo situou a ação de "Nápoles Milionária" entre 1940 e 1950, revelando com sinceridade pouco comum o comportamento moral e psicológico dos italianos neste período, comportamento, de resto, nem sempre apresentado de maneira lisonjeira.

A crítica honesta que o autor-ator-diretor faz ao amorismo e ao escapismo do povo italiano durante o advento e o domínio do fascismo, à apatia durante a guerra e à completa falta de compostura nos dias que sucederam ao armistício é o que há de mais simpático na fita. A crônica desse período intermediário amargo leva o espectador a uma conclusão que, aliás, não é nova: a de que o fascismo italiano foi um produto do desinteresse do povo italiano pelas suas instituições, minadas pela corrupção, e que durante a guerra os fascistas, no poder, não encontraram nas camadas populares apoio, levando o país à guerra e que o pós-guerra, não obstante acordar parcialmente a consciência nacional, não pôs, de todo, a salvo, a moral pública.



O SR. OSCAR DE LUNA FREIRE RECEPCIONA AS DELEGAÇÕES DO FESTIVAL DE CINEMA — Aspecto da recepção que, o sr. Oscar de Luna Freire ofereceu, em sua residência, às delegações do Festival Internacional de Cinema, realizado recentemente no Brasil. — Na fotografia, o sr. Luna Freire e as "estrelas" cinematográficas Fada Santoro, Ruth de Souza, Aurora Duarte, Mariana Prado, Marly Sorel e Josete Beral. A recepção compareceram, também, figuras do rádio, teatro e da imprensa, além de elementos da sociedade carioca

Próximos Lançamentos

"OS MAL ENCARADOS" — Uma das grandes histórias das regiões selvagens do Oeste americano é, sem dúvida, a desta produção em Technicolor da Columbia, que, através a partir da próxima semana na tela dos cinemas Pathé, Arca, Catus-Copacabana, S. José, Paraisópolis, São José, Leme, Baronesa, Nacional, São Paulo, e Fluminense, com John Wayne, John Derek, David Brin e Maria Elena Marques nos papéis principais, narra a história de um homem destituído que persegue três assaunos através das bordas selvagens de índios bravos e revoltosos.

"Rumo ao Inferno" — o cartaz da RKO RADIO, segunda-feira próxima, exclusivamente no cinema RITZ — é uma história, cheia de emoção e suspense, que se desenrola num trem de luxo intercontinental, em cuja viagem tem origem o mais pungente drama de assassinato nunca igualado. São os intérpretes centrais CHARLES MCQUELINE WHITE, MARIE WINDSOR e JACQUELINE WHITE.

"O SEQUEIRO INDIANO" (DES INDISCHES GRAMMALL)

Nos principais papéis encontramos Fritz Von Dangen, Kitty Tanteu e Alexander Golling lidando a mais famosa bailarina hindu, consagrada La Jana, intérprete central desta história estranha e impressionante sobre a Índia e seus homens. "O Sequeiro Indiano" será estrado nos cinemas Art Palácio — Rivoli e Presidente.

SALTO

Esta noite, às 20 horas, os saltadores cariocas, Leandro Machado e Mary Dalva Freire, seguirão por via férrea, com destino a São Paulo. Os dois atletas irão acompanhados pelo técnico Athos Dattilo e vão ficar concentrados na piscina, treinando para o Campeonato Sul-Americano. São, sem dúvida, dois grandes representantes nacionais.

POLO AQUÁTICO

Enquanto vascos, tricouros, guarnições e botafogues encerraram ontem seus preparativos para os jogos de polo aquático (piscina do Guanabara), pelo Torneio da 1ª Divisão, vai a seleção brasileira treinando também, na piscina olímpica do Mourisco. Depois da certa nacional a seleção ainda não ensaiou coletivamente, isto em face de alguns aquáticos acusarem enfermidade. Mas, todas as noites, das 19 às 20,30 horas, há prática na piscina com exercícios de táticas e também, pela manhã, com início às 7 horas, os treinos individuais com muitos "tiros" e longa natação.

SENACIONAL ESTREIA DE "MUSEU DE CERA" — EM TERCEIRA DIMENSÃO! Inaugurando sua série de películas pelo processo revolucionário da TERCEIRA DIMENSÃO, Warner Bros. que tem sido pioneira do cinema desde o advento do som nos filmes, lançou "MUSEU DE CERA" (House of Wax), um conto de terror narrado com as imensas possibilidades do 3D, proporcionando ao público amante dos filmes de "suspense", enações novas.

"MUSEU DE CERA" (House of Wax), filmado em Warnercolor, dirigido por Andre De Toth e indiscutivelmente o melhor espetáculo em TERCEIRA DIMENSÃO a ser mostrado aos brasileiros. Uma apresentação da Warner Bros. Segunda-feira nos cinemas ODEON (Cineândia).

"A UM PASSO DA ETERNIDADE" — As obras-primas, como "A UM PASSO DA ETERNIDADE", têm a rara virtude de comunicar-se ao público numa espécie de premonição. Os que frequentam cinema como que adivinharam que tal ou qual filme é realmente excelente.

Muito breve a Columbia apresentará no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do destino estranho de criaturas que se amam, se odeiam e lutam ferozmente pela felicidade tão utópica e fictícia.

Assim, a Columbia apresenta no Brasil "A Um Passo da Eternidade" (From Here to Eternity), o filme cujo argumento foi arrancado palpitando ainda de vida do



Sergio Livingstone, símbolo de disciplina e cavalheirismo do Continente Sul-Americano, quando recebia das mãos do presidente da Federação Metropolitana de Futebol, sr. Abelard Fraga, o diploma de Honra ao Mérito.

Livingstone, o grande cavalheiro, alvo de homenagens na CBD

O goleiro chileno, Livingstone, pela sua atitude cavalheiresca durante o período de 15 anos de sua atividade futebolística, foi alvo, na tarde de ontem, na C. B. D. de diversas homenagens.

DIPLOMA EM PERGAMINHO

A primeira homenagem das prestadas ao grande craque do país virou consistiu na entrega de lindo pergaminho, pelo vice-presidente da CBD, sr. Mario Polo, oferecido pelas associações de futebol do Brasil, Chile e Paraguai. Após a entrega desse diploma, o sr. Mario Polo



Mauro está valendo quinhentos mil cruzeiros

O diploma oferecido ao grande cavalheiro do futebol do mundo continha as seguintes inscrições: As Associações de Futebol do Brasil, Chile e Paraguai oferecem ao insigne desportista chileno, sr. Dr. Sergio Livingstone como testemunho de admiração, apreço e simpatia por sua brilhante atuação dentro e fora do país defendendo cavalheirescamente o prestígio do futebol nacional.

PREMIO BELFORT DUARTE
A CBD mais tarde conferiu ao brio arquero, o "Prêmio Belfort Duarte", prêmio esse que até agora só era concedido a craques nacionais que tivessem participado de 100 jogos sem punição alguma.

MEDALHA DE PRATA
A CBD recordando as grandes atuações de Livingstone, por ocasião da Copa do Mundo de 1930, lhe selou homenagem com uma medalha de prata.

Diz o técnico (italiano) Castoli: Polo aquático fácil e de rude natação

Mauro custou 150 mil e está valendo 500 mil

Mauro, o jovem zagueiro que se transferiu do juvenil do Fluminense para o plantel profissional do Bonsucesso, e que na temporada do ano passado apareceu destacadamente, visitou a redação do DIÁRIO CARIOCA. Falou dos seus projetos para o futuro e da situação atual no grêmio de Teixeira de Castro, onde afirma se sentir muito satisfeito com a familiaridade do ambiente.

COMEÇO BRILHANTE

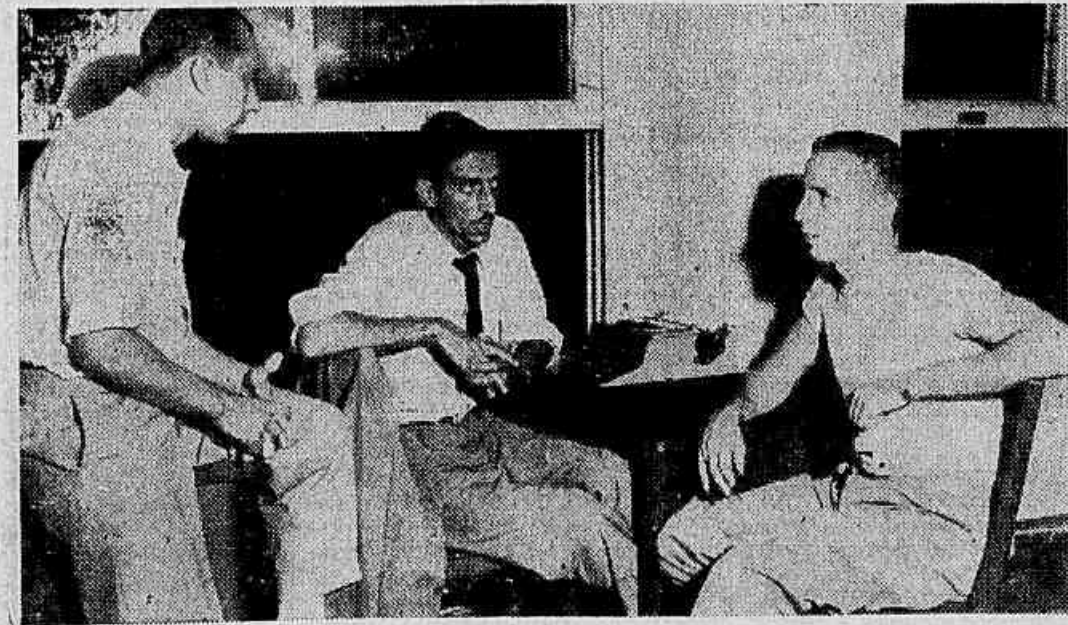
Mauro Torres Homem Rodrigues, 22 anos, de nascimento do craque, que conta atualmente 21 anos de idade, Mauro se projetou há apenas um ano. Foi depois que regressou da Finlândia quando integrou a seleção de amadores nas Olimpíadas de Helsinque, em 52. Antes se sagrou bicampeão de juvenis pelo Fluminense. Tão logo regressou, foi logo assediado pelo Guarani de São Paulo.

PROMOVIDO

O grêmio de Alvaro Chaves concordou com a sua transferência para o futebol paulista, mas exigiu 250 mil cruzeiros. Durante três meses, Mauro foi submetido a experiências no Guarani, chegando inclusive a lutar uma vez contra o Radium de Mococa. Na ocasião de encerrar as negociações, o acordo não foi firmado por motivo de cifras. Mauro então retornou ao Fluminense e foi sondado pelo Bonsucesso, para onde acabou indo por 150 mil cruzeiros.

VALENDOS 500 MIL

Sabese que no momento o Santos se mostra interessado pelo con-



Mauro, o futuro zagueiro do Bonsucesso e Equerdinha, ponteiro campeão carioca, quando da visita à nossa redação

Gentil deu ordem ao roupeiro: nada de material a Braguinha

O jogador não pode treinar em General Severiano — Vai falar com os diretores

O veterano ponteiro Braguinha do Botafogo está proibido de treinar em General Severiano sem prévio consentimento do técnico Gentil Cardoso que vem de ordenar ao roupeiro do clube para não entregar material ao craque. — Essas informações foram prestadas a nossa reportagem pelo próprio jogador.

SURPREENDIDO

Braguinha se mostra surpreso com a atitude do técnico, a quem sempre respeitou. Atribui a isso uma vontade, pois durante os oito anos no Botafogo jamais deixou de acatar as ordens dos dirigentes. Adiantou o craque que há muito vem observando o desejo do treinador em menosprez-lo.

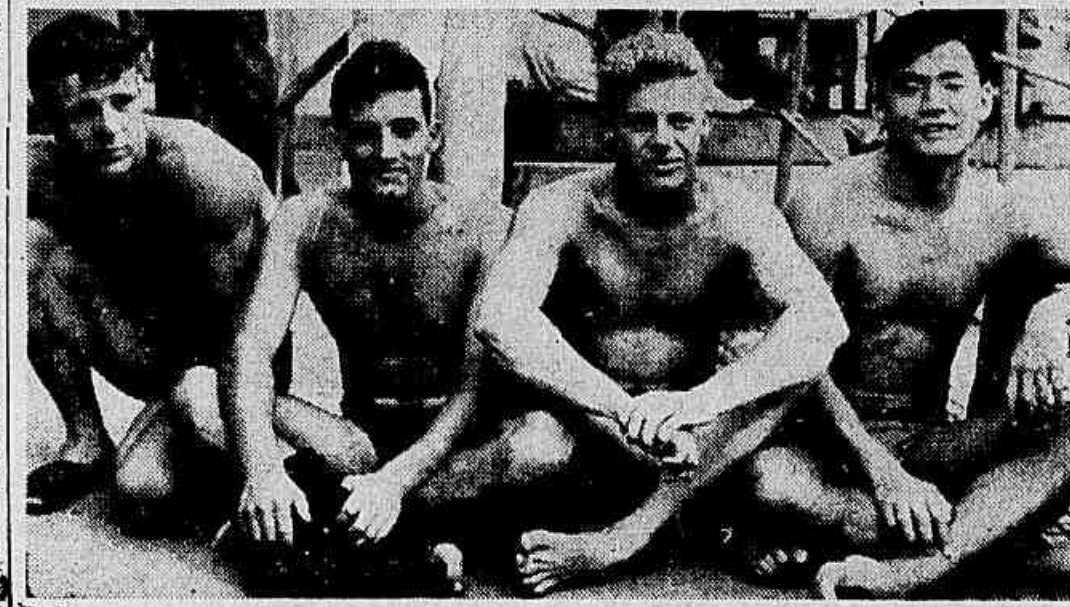
VAI AOS DIRETORES

Diante da atitude assumida pelo técnico Gentil Cardoso, Braguinha já decidiu procurar os dirigentes do Botafogo para dar conhecimento dos fatos. Julga que aqueles desconhecem o que vem se passando. O veterano craque se encontra sem contrato mas não vê motivo para ser proibido de treinar, pois sempre deu o máximo do sacrifício na defesa do Botafogo.

Juizes paulistas subornados foram eliminados

— SÃO PAULO, 11 (Asap). — A Federação Paulista realizou hoje, uma reunião secreta, a fim de eliminar do seu quadro de juizes, dois apitadores que estão envolvidos em casos de suborno.

Um dos acusados, já foi excluído, trata-se do juiz Manuel Augusto de Sousa, que havia sido escalado para apitar domingo último, o jogo entre a Ferroviária de Esportes de Araraquara e o Botafogo de Ribeirão Preto. O outro juiz será eliminado hoje.



A turma paulista que venceu uma prova de revezamento do Brasileiro de Nataçao

Brasileiros vão realizar o "apronto" hoje

Conforme estava previsto, partirá com destino a Belém do Pará, hoje, às 12 horas, por via aérea, a representação dos aspirantes do Vasco que realizará uma longa excursão pelos Estados do Norte do país.

A ESTREIA

sendo realizadas, poderão os torcedores, hoje, assistir à prática de conjunto, do selecionado brasileiro.

O selecionado brasileiro realizará hoje, pela manhã, na Maracanã (portões abertos ao público) seu último treino de conjunto, antes do jogo de domingo contra o Chile.

Enquanto isso, dos chilenos (já concentrados), apenas Livingstone, Rojas e os irmãos Robledo farão ligeiro ensaio, também de manhã, no estádio do Botafogo.

CONCENTRAÇÃO

Após o ensaio desta manhã, os jogadores retornarão a São Januário, onde permanecerão concentrados até à hora do Brasil x Chile.

ESCALAÇÃO

O selecionado — que Zéze escalará amanhã e tornará público apenas domingo — será o seguinte: Veludo, Gerson e Santos; Djalma Santos, Brandãozinho e Bauer; Julinho, Humberto, Baltazar, Didi e Rodrigues.

ESCLARECIMENTO

A ordem de fechar os portões do Maracanã ao público no treino de quarta-feira última, foi dada pela ADEM, e não pela CBD ou por Zéze Moreira, como era opinião geral. Acentua-se que o estádio estava sofrendo reparos e sua franquia ao público poderia prejudicar os trabalhos. Desse modo, já concluídas as obras de urgência que estavam

Mário Viana incluído entre juizes da 'Copa'

O brasileiro está entre os 16 selecionados pela FIFA
A relação dos apitadores

O juiz brasileiro Mário Viana é um dos 16 designados pela FIFA para apitar as partidas oitavas de finais da Copa do Mundo, na Suíça. Também já providenciou a entidade magna do futebol nas datas para a realização daqueles jogos e das quartas de finais, semifinais e finais, que irão de 15 de junho a 4 de julho, quando se decidirá o campeonato.

AUXILIARES SUÍÇOS

A Comissão de Árbitros da FIFA, que designou os 16 dos diversos países, decidiu também convocar oito juizes suíços, para funcionarem como auxiliares nas oitavas de finais.

RELACÃO DOS JUIZES

São os seguintes os árbitros estrangeiros convocados pela FIFA: Alemanha Ocidental: Schmets; Áustria: Steiner; Bélgica: Franken; Brasil: Mário Viana; Escócia: Faulcent; Espanha: Asensio; França: Vincent; Grã-Bretanha: Ellis e Ling; Hungria: Zsolt; Itália: Orlandi; País de Gales: Griffith; Portugal: Costi; Suíça: Wyssling; Uruguai: Marino; Jugoslávia: Stefanovic.

(Conclui na 7.ª página)



Sergio Livingstone, o goleiro "gentleman", empenhado numa defesa no treino de ontem, dos chilenos, no Maracanã

Os chilenos treinaram com alguns alvinegros

Bom o coletivo dos andinos, ontem pela manhã — Deverá jogar domingo a mesma equipe que atuou em Santiago

Bom treino coletivo realizou na manhã de ontem, no gramado do Maracanã, a representação chilena que enfrentará a seleção brasileira no próximo domingo. Todos os jogadores se movimentaram com muito desembaraço, evidenciando que estão dispostos a se esforçar ao máximo no sentido de entrar na marcha vitoriosa do selecionado nacional.

A MESMA EQUIPE

Conforme estava previsto, ficou confirmado nas observações colhidas pela nossa reportagem que os titulares por 6 x 2. Para os vencedores marcaram: Melendez (2); Robledo, Aguilera, Cresmach e Muñoz. Os autores dos tentos das reservas foram Jaime e Orlando Vinas.

LIVINGSTONE GRANDE FIGURA

Mais uma vez, o simpático e veterano goleiro Livingstone teve oportunidade de demonstrar que os anos não lhe arrefeceram o entusiasmo e o ardor na defesa das cores da seleção chilena. Ainda no ensaio de ontem, o atleico craque empolgou aos que estiveram presentes ao Maracanã, com defesas arrojadas. Por outro lado, o ataque foi pinto alto do treinamento.

GENTE DO BOTAFOGO

A nota curiosa do coletivo foi a presença de alguns jogadores do Botafogo, que se ofereceram para completar o time de reservas. Assim é que, Braguinha, Orlando Vinas, Jaime e Geraldo, estiveram em ação. Eis as duas equipes que treinaram: Titulares: Livingstone, Almeida e Carrasco; Alvarez, Cortez e E. Robledo; Hermozabal, Melendez, Robledo, Rojas e Aguilera (Cresmach) (Muñoz). Reservas: Donassio; Penha e Bello; Saez, Jaime e Castillo (Orlando Vinas); Valdez, Orlando Vinas (Cresmach), Geraldo, Braguinha e Aguilera. O marcador final, isto é, depois

PINHEIRO VAI PARA CASA

Já completamente restabelecido do desastre que sofreu quando dirigia o seu "Cadillac", o zagueiro Pinheiro deixará hoje a Casa de Saúde Dr. Elms e retornará para a sua residência, onde permanecerá em repouso até o próximo domingo, quando então estará no Maracanã incentivando os seus companheiros a mais uma vitória pela classificação à Copa do Mundo. Em princípio está assentado que contra os paraguaios o jovem "serrotechman" nacional voltará a integrar o quadro.

Noticiário

● O RACING, de Buenos Aires, estreando em Londres, foi derrotado pelo Wolverhampton Wanderers, por 3 a 1.

● O MINAS Tenis Clube venceu campeão (torcedor) início de bola ao cesto, ao abater na partida final a equipe do Ginástico.

● ESTÁ sendo aguardada em Belo Horizonte a equipe feminina de basquetebol do Fluminense, a fim de disputar uma partida contra o selecionado mineiro.

● VICENTE Feola foi convidado para dirigir a seleção brasileira de juvenis que participará do Campeonato Sul-Americano dessa categoria, em Caracas, a partir do dia 21 do corrente.

● CORINTIANS jogará em Medellín, Colômbia, contra o Nacional.

● ENTRE junho e julho será disputado o Sul-Americano Feminino de Basquetebol, com jogos no Rio e em São Paulo.

● O ARSENAL, Tottenham e Charlton, da Inglaterra, o Real Madrid da Espanha e o Milan, da Itália, foram convidados para a disputa da Copa IV Centenario, a realizar-se em julho, em São Paulo.

● Em SETEMBRO, em Lima, será realizado o Campeonato Sul-Americano de Tênis de Mesa.

BRACABAS e Remadas

Ainda a existência dos argentinos no cerne continental vem sendo cometado e isso com muita expectativa pelos mentores aquáticos nacionais. Assim é que constantes são os telefonemas à CBD e constantes as idas desses dirigentes à estadia da Rua da Quitanda. Foi assim o transcurso do dia de ontem. Intenso movimento de consultas e nada de resposta positiva dos portelões e isso tudo com todo o empenho do presidente Rivadávia Correa Meier, e o empenho do dirigente máximo é tal que nem pode comparecer à solenidade da entrega do diploma de "grande cavalheiro" ao "player" do futebol chileno Sergio Livingstone.

Enquanto isso o carioca Silvio Kell dos Santos vem sendo treinado para estar no ápice de sua forma entre 20 e 28 de março, para o Campeonato Sul-Americano. Há também o comento sobre o acontecimento (registrado sábado último) na aquática infanto-juvenil, e que durante as eliminatórias o juvenil-senior hangueou Adelfino Simão da Mota marcos, o bom 1979/10 para os 100 metros-voto, sob as vistas técnicas de Paulo da Luz. Não há dúvida que o hangueiro será, amanhã, mais uma vez campeão. E isso se dará amanhã mesmo por ocasião da disputa do Campeonato Infanto-juvenil. (Conclui na 7.ª página)

As Orelhas ARDEM

Fiz uma "enquete" entre colegas jornalistas para saber, verdadeiramente, do real estado de Pinheiro quando sofreu o discutido acidente. Confesso que não tenho partidatismo. Apenas recolhi impressões dos jornalistas que militam no esporte. E o resultado aí vai. O leitor inteligente poderá tirar suas conclusões, que diabo. A minha pergunta era: "Pinheiro estava ou não estava 'alto' naquela madrugada?" Paulo Vidal (amigo íntimo de Pinheiro) respondeu: "Não. Pinheiro não bebe". Ricardo Serran, de "O Globo": "Não quero mais complicações. Antes quero saber a opinião de Zéze Moreira". Zé (Vascaino) Araújo: "Tava, é lógico. Ipojuca não está sozinho...". Paulinho (tricolor) Rodrigues: "Os cadilques estão vindo com defeito de fábrica...". Giampaoli (rubronegro) Pereira: "Depois dizem que foi o Rubens...". Geraldo (botafoguense) Escobar: "Tava e táva. O lugar é de Gerson, agora". E, por último, o sr. José de Almeida, do Departamento Técnico de Alvaro Chaves que, muito sóbrio, confessou: "Esta é a quarta ou quinta vez que construímos um edifício bem no meio da rua por onde vai passando o cadilque de Pinheiro...".

EXPLICAÇÃO

"Bola Sete", amigo íntimo de Pinheiro e que estava no carro na hora do acidente é artista de "boite" e teatro. "Bola Sete" foi procurar Jorge Leal, em "O Globo" e explicou: "Vim dizer pro senhor que a gente não tavamos bêbedos. E menos verdade o que os jornais da posição tão dizendo". Jorge Leal perguntou: "Vocês não tomaram nada?". E "Bola Sete", muito calmo: "Então, seu jornalista, o senhor acha que duas doses de uísque, três taças de champagne, uma cerveja e um cálice de "Monjombino" dão pra botar a gente de porre?...".

A HOMENAGEM

Ontem a CBD prestou uma significativa homenagem ao goleiro chileno Livingstone. Livingstone há 15 anos que defende as cores do selecionado de seu país. E a CBD fez uma festinha para conceder-lhe um diploma. Na hora de falar, Rivadávia, cutucou Irineu Chaves; Irineu Chaves cutucou Castelo Branco; Castelo Branco cutucou Manuel Furtado de Oliveira. Manuel Furtado de Oliveira pigarreou, pegou o diploma e disse: "Livingstone, está aqui uma homenagem que a CBD presta a você. Você que defende a sua seleção há 15 anos... há 15 anos... há 15 anos...". Engasgou rápido e continuou: "Pois há 15 anos que você não deixa a gente perder pro Chile...".

O TESTE

Mas há também a estória do teste que Zéze quis fazer com Pinheiro, logo após o zagueiro ter acordado. Pois me contou o meu amigo "Kavaca" que Zéze levantou as pálpebras de Pinheiro, olhou-o bem no fundo, bem sério e perguntou: "Vamos, Pinheiro, vamos, quero que você fale. Que você me diga alguma coisa. Me fale do jogo, Pinheiro". Pinheiro disse: "Eu tou bom, seu. Eu tou bom. Já sei que tou bom, ora essa". Zéze não parecia satisfeito. Tanto que repetiu: "Então me fale do jogo, do jogo com os paraguaios". Pois Pinheiro arregalou os olhos pra Zéze, fez um esforço e disse: "Quer ver como tou bom? Pois fique sabendo que nós perdemos este sul-americano por causa da imprensa, seu AIMORÉ...".

RETIFICAÇÃO

O leitor Amin CT Dao de Juiz de Fora nos mandou, ontem, o seguinte telegrama: "Favor retificar noticiário jornalístico de Pinheiro embriagado quando conduzia seu carro ocasião acidente virgula houve ligeiro equívoco notícias ponto devido má distribuição carburantes virgula carro bebeu pinga pinheiro bebeu gasolina abraços seu leitor Amin CT Dao".

O QUE SE DIZ...

...QUE o Chile é um país tão organizado, mas tão organizado, que assim que chegou o "scratch" andino ao Brasil veio atrás o Ministro da Defesa do mesmo país. ...QUE segundo o mestre Prudente de Moraes, neto, para ficar completo, falta chegar ao Brasil o Ministro do Ataque... ...QUE grande parte da família política do Vasco da Gama não está satisfeita com a nova diretoria, excluindo, naturalmente, o presidente Artur Pires.

Aspirantes do Vasco seguem hoje para Belém do Pará

A estréia será contra o Tuna Amará (dia 24) contra uma seleção local. Em Manaus jogará o 24. A seguir os cruzmaltinos

exibir-se-ão no Território do

(Conclui na 7.ª página)

Mais uma "rodada" no Hipódromo da Gávea

Bernardino Cruz caiu do dorso de BAMBA --

TIVEMOS NA TARDE DE ONTEM NA GÁVEA, MAIS UMA PERIGOSA "RODADA". O DESTINO ESCOLHEU NOVAMENTE O BRIDÃO BERNARDINO CRUZ, QUE FELIZMENTE DESTA FEITA ESCAPOU ILESO. NA PARTIDA NO SEXTO PÁREO A ÉGUA BAMBA, CHOCANDO-SE COM OUTRAS COMPETIDORAS, JOGOU AO SOLO SEU JOQUEI BERNARDINO CRUZ EM PERIGOSA QUEDA. POR UM GOLPE DE SORTE O PILOTO NÃO FOI PISADO PELAS ÉGUAS, CAINDO E LEVANTANDO-SE LOGO EM SEGUIDA, SOFRENDO UM GRANDE SUSTO.

ÊLES CHEGARAM ASSIM



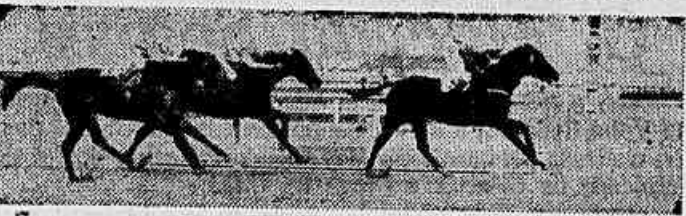
1.º Páreo — BANQUETA finalizando em "canter" seu galope de saída



2.º Páreo — PRISCO confirma com Lúcio Lins "cozinhando"



3.º Páreo — TIO AMARAL na pesada demonstrou que corre o dobro. GALANTEIO e MONT ROYAL nesta ordem a seguir



4.º Páreo — No "photochart", em final difícil TUCUMANA derrotou ESCARLATE e BRAVATA



5.º Páreo — ESCALLONIA "enfia" a segunda, com Paula Labre, fazendo posição



6.º Páreo — BARCELA agradecendo uma direção de Jovelino Tinoco, finalmente, confirma seus bons exercícios. ESPÍRAL bem diferente da última vez, formou a dupla



7.º Páreo — DON EUVALDO em mais um lindo triunfo do chilen G. Silva. NOVIÇO, vindo de um último, foi bom segundo, e TOROPI não gostou da raia pesada. Escondido em terceiro, GRUMETE

G.G. P.P. "S. Paulo" e "Jockey Club"

Encerram-se hoje, dia 12, na Secretaria da Comissão de Corridas do Jockey Club Brasileiro, à Rua Senador Dantas n.º 14, 9.º andar, as inscrições para os grandes prêmios "S. Paulo" e "Jockey Club", provas a serem disputadas, no Hipódromo Paulistano, em maio do corrente ano.

Solidariedade ao sr. Francisco Matarazzo Sobrinho

SAO PAULO, 12 (Do Correspondente). — A diretoria executiva da Federação dos Trabalhadores de um voto de solidariedade ao sr. Francisco Matarazzo Sobrinho, presidente demissionário da Presidência, aprovaram a inscrição na Comissão do IV Centenário.



A melhor coisa do dia de ontem foi o estilo de Fernando Pereira Schneider a respeito do que ele chama de ceteras revolucionárias, isto é, o cavalo favorito, montado pelo Rigoni, não pode perder sem que alguma coisa aconteça... Tudo por causa do cavalo WINDSOR, pupilo do reclamante e que foi conduzido pelo mestre Rigoni. Como se sabe, a derrota de WINDSOR provocou um exame do animal pelo Serviço de Veterinária. Lembra Schneider que se a moda pegar vai ser um "deus nos acuda", porque, em regra, cavalo que tem Rigoni como piloto é fêto favorito e se perder os bônus de amoleza podem provocar situações desagradáveis para o treinador, jóquei, etc. Concordamos em gênero e número. A preferência de Rigoni por um animal faz convergir para o parelheiro escolhido a atenção do público apostador. As vezes o mestre monta um cavalo quase sem chances ou de possibilidades apenas regulares, mas a montaria chama logo para o bicho. Se se adotar a norma de desconfiar de derrota de animais muito jogados, favoritos, só por isso, por ser o favorito, a situação vai mesmo ficar confusa... Não cremos, porém, que a C. C. constitua de homens inteligentes, incluída nesse erro. O caso de WINDSOR, na verdade, sem nenhum motivo para ser um acaso, deverá ficar isolado. E passemos a outro programa.

CHUVA NA GÁVEA
Muita gente estranhou com as manchetes de ontem (edição matutina, é claro), o D. C. falasse em pista pesada, porque, se dizia, só chovera pela madrugada. Quem foi à Gávea, porém, sabe que, nas cercanias do Hipódromo da Gávea, choveu muito, na manhã de terça-feira. Foi uma nuvem qualquer, extraviada, que ainda estava andando devagar para chegar aos demais redutos da metrópole... Nada há, portanto, que estranhar naquela informação que correspondeu a uma informação chatada, extraída do próprio local onde as cavalas correm...

PRIMEIRAS
Eis as primeiras colocações para a reunião de sábado próximo: EVER WINNER, SURUBIO e SOCIETY; CORSARIA e DAWN; MISTINGUETE, CHIZA e GIAROLA; AIGLON, EL VALIENTE e GAGEIRO; CRUZADO, CHEQUE e PANDEIRO; PISTARIN, MANICORÉ e STROPO; EMBAIO, MARU e ONIX; SARANINHA, LETRADO e FALCÃO. Amanhã falaremos disso, com vagar.

AVISO
Termina hoje o prazo para a inscrição de concorrentes aos Grandes Prêmios "S. Paulo" e "Jockey Club".

GRANDES IRREGULARIDADES NO TURFE PERAMBUCANO

Declarações do "turfman" CLOVIS DE BARROS LIMA à imprensa local — O código de corridas é um ponto morto para os comissários — Várias perguntas foram formuladas à Diretoria

RECIFE, 11 (Especial para o D. C.) — Em declaração prestada à imprensa local, o "turfman" CLOVIS DE BARROS LIMA fez severas acusações ao Jockey Club de Pernambuco, do qual pediu demissão do cargo de Membro do Conselho. O distinto criador de puro sangue do Estado acusou a Comissão de Corridas, declarando que entre os mentores deste órgão técnico só há demandas, injustiças e que a arbitrariedade é o programa dos srs. comissários.

PONTO MORTO

Em sua entrevista aos jornalistas especializados do local, o sr. Clóvis de Barros Lima fez uma análise da atual situação do Jockey Club de Pernambuco, tendo dito entre outras coisas que o Código

de Corridas é um ponto morto para os comissários, que, apenas, utilizam o mesmo para perseguição a determinados profissionais.

VÁRIAS PERGUNTAS

Antes de se retirar da Entidade, endereçou o sr. Clóvis de Barros Lima várias perguntas aos membros da Comissão de Corridas, declarando que não esperava respostas das mesmas, uma vez que os mesmos não teriam como fazê-lo. Também da Diretoria, e muito menos do Presidente do Jockey Club de Pernambuco espera qualquer declaração, pois os julga sem autoridade para tal.

A entrevista do sr. Clóvis de Barros Lima teve a mais viva repercussão nos círculos turfísticos e social de Pernambuco. Há mesmo grande movimento de associados apoiando as declarações do sr. Clóvis de Barros, a fim de que várias irregularidades sejam sanadas no Jockey Club de Pernambuco.

As declarações do conhecido "turfman", por certo provocarão uma das maiores crises do turfe pernambucano, nestes últimos anos.

CRUZADO DEU NOVO 'SHOW' NOS APRONTOS DE ONTEM

O pilotado de Artur Araújo "desceu a reta" em 35" — O potro LAPACHO "cravou" 21" para os 360 metros — DOURANDO e SAGU, juntos, fizeram o mesmo tempo — Aprontos dos animais inscritos para a reunião de amanhã no hipódromo da Gávea

Embora a pista de areia não estivesse em condições, boas marcas foram assinaladas nos matins de ontem. A melhor passada foi feita pelo cavalo Cruzado, que mesmo no terreno normal, "desceu a reta" em 35", dando um verdadeiro "show". O pilotado de Artur Araújo se encontra em forma soberba e confirmando a sua carreira de estrela, vai deixar longe outra vez os adversários.

Os potros que irão intervir na sabatina aprontaram também, tendo Lapacho "cravado" 21 segundos para os 360 metros. Também Dourando, em parelha com Sagu, assinalou tempo igual.

Foram os seguintes os aprontos anotados na manhã de ontem no Hipódromo da Gávea.

PRIMEIRO PÁREO
EVER WINNER — L. Domingues — 700 metros em 43".
HOLMES — A. Reis — 600 metros em 38 1/2".

SEGUNDO PÁREO
FACITA — L. Vieira — 800 metros em 50".
HILANILZA — S. Câmara — 600 metros em 38 1/2".

TERCEIRO PÁREO
BOCA LINDA — A. Reis — 700 metros em 44 1/2".
MIMOSA — N. Oliveira — 600 metros em 38 1/2".

QUARTO PÁREO
MISTINGUETE — R. Maia — 360 metros em 24".
SARICA — O. Ullóa — 360 metros em 22 1/2".

QUINTO PÁREO
HIPICA — P. Simões — 600 metros em 36 1/2".
GIAROLA — J. Tinoco — 360 metros em 22".

SEXTO PÁREO
GHIZA — A. Araújo — 360 metros em 21".

QUARTO PÁREO
DORONDONGOS — B. Cruz — 360 metros em 22 1/2".
LAPACHO — A. G. Silva — 360 metros em 21".

MINEIRO — O. Macedo — 600 metros em 36".

DOURANDO — C. Calleri e SAGU — 360 metros em 21".

GASEIRO — L. Lins — 360 metros em 21 1/2".

QUINTO PÁREO
CRUZADO — A. Araújo — 600 metros em 35".
CHEQUE — L. Domingues — 600 metros em 36".

AVIADORA — B. Marinho — 600 metros em 36 1/2".

PANDEIRO — O. Ullóa — 700 metros em 44".

CORREGIO — C. Calleri — 600 metros em 36 1/2".

SEXTO PÁREO
STROPO — H. Lima — 600 em 37".
SOCORRO! — A. G. Silva — 600 em 36 1/2".

FAIR BLACK — A. Araújo — 600 em 38".

CHICO BRAMAR — J. Tinoco — 600 em 38".

SETIMO PÁREO
ONLY ONE — G. Silva — 700 em 43".

5 NOTÍCIAS

1 — Se a chuva continuar, os páreos reservados aos potros e potrancas em 800 metros, serão disputados na pista de areia com largada na seta do quilômetro e chegada do disco amovível do meio da reta final.

2 — Os animais Capitão Mozart e Anígia participantes das corridas de ontem à tarde no Hipódromo da Gávea, terminaram o percurso totalmente mancos.

3 — O piloto Luís Coelho esteve ontem na Gávea a passear. Como já foi anunciado o antigo bridão nacional está agora como gerente do Haras do sr. Capua & Capua localizada no Estado do Rio.

4 — Nota curiosa. José Martins, que venceu com o potro Gerânio, domingo último, correu com a "cuia" protetora, pertencente ao seu colega Guilherme Silva. "Zequinha" ganhou do capacete e já anda providenciando a compra de um, para seu uso.

5 — Merece louvores a atuação do "starter" Valter Cunha na tarde de ontem. Deu partidas magníficas e a sirene só funcionou no sexto páreo de ontem. Graças a Deus, o "starter". Que repita muitas vezes esta atuação, são os nossos votos.

Inscrições para quinta-feira

Inscrições recebidas para a corrida de quinta-feira, 18 de março de 1954:

a) — 1.500 metros — Cr\$ 40.000,00 — Raritan, Tucumana, Bravata, Aluna, Upa, Boa Nova, Franja, Amancibia, Ufanito, Embuqui, Gamio, Jôdio, Fobiano, Benjamin, Jucundo e Capitão Mozart.

b) — 1.200 metros — Cr\$ 40.000,00 — Vaina, Quirina, Ent-outas, Brihantina, Poltava, Carapintana, Ex-Mala, Forja, Baracá, Ilapena e Sea Fury.

c) — 1.400 metros — Cr\$ 40.000,00 — Boca Calada, Martelo, Descuido, Serezo, Bolonha e Quele.

d) — 1.400 metros — Cr\$ 30.000,00 — Muirquita, Coronel, Holmido, Tício, Calu, Bacabal, Kaolim, Ever Friend, Peseta, Dolorena, Prisco e Zero.

e) — 1.600 metros — Cr\$ 35.000,00 — Paó, Têo, Piratini, Idi, Cruzado e Orford.

f) — 1.500 metros — Cr\$ 35.000,00 — Path Finder, Ostrira, Gasconia, Tropi, Juvenil, Don Euvaldo e Calipira.

g) — 1.400 metros — Cr\$ 30.000,00 — Vardano, Alboroz, Reuno, Alado, Falcão, Fidalgo, Mariano e Borli.

DR. J. UCHOA
Médico Oftalmologista
RUA SENADOR DANTAS, 20 - 6.º - S. 604. Fone 42-5052
Diariamente, das 16 às 18 hs.

geira, criação do Haras Mondesir e propriedade do sr. Lúcio Lins.

Trinador: Edio Coutinho.

PROGRAMAS PARA SÁBADO E DOMINGO

Montarias oficiais — Já declarados alguns "forfaits"

São os seguintes os programas organizados pelo Jockey Club Brasileiro para sábado e domingo próximos no Hipódromo da Gávea:

CORRIDA DE AMANHÃ
1.º Páreo — As 14.10 — 1.600 metros — Cr\$ 30.000,00 — Betting.
1 — EVER WINNER, Domingues 56
2 — GIAROLA, O. Macedo 54
3 — SOCIETY, L. Lins 54
4 — HOLMES, A. Reis 56
5 — HILANILZA, U. Cunha 54
6 — MIMOSA, X. X. 52
7 — EL VALIENTE, X. X. 54
8 — KIRKA, J. Tinoco 54
9 — SURUBIO, X. X. 60
10 — CAIME, P. Machado 52
11 — PISTARIN, X. X. 54
12 — FAIR BLACK, A. Araújo 54
13 — MANICORÉ, X. X. 54
14 — CHICO BRAMAR, W. And. 54
15 — LIBERTADOR, X. X. 54
16 — POMPADOUR, X. X. 54
17 — DEVONIA, C. G. de Paula 54
18 — CORREGIO, X. X. 54
19 — DORONDONGOS, B. Cruz 54
20 — LAPACHO, A. G. Silva 54
21 — MINEIRO, O. Macedo 54
22 — CRUZADO, A. Araújo 54
23 — CHEQUE, L. Domingues 54
24 — AVIADORA, B. Marinho 54
25 — PANDEIRO, O. Ullóa 54
26 — CORREGIO, C. Calleri 54
27 — STROPO, H. Lima 54
28 — SOCORRO!, A. G. Silva 54
29 — FAIR BLACK, A. Araújo 54
30 — CHICO BRAMAR, J. Tinoco 54
31 — ONLY ONE, G. Silva 54
32 — EVER WINNER, Domingues 56
33 — GIAROLA, O. Macedo 54
34 — SOCIETY, L. Lins 54
35 — HOLMES, A. Reis 56
36 — HILANILZA, U. Cunha 54
37 — MIMOSA, X. X. 52
38 — EL VALIENTE, X. X. 54
39 — KIRKA, J. Tinoco 54
40 — SURUBIO, X. X. 60
41 — CAIME, P. Machado 52
42 — PISTARIN, X. X. 54
43 — FAIR BLACK, A. Araújo 54
44 — MANICORÉ, X. X. 54
45 — CHICO BRAMAR, W. And. 54
46 — LIBERTADOR, X. X. 54
47 — POMPADOUR, X. X. 54
48 — DEVONIA, C. G. de Paula 54
49 — CORREGIO, X. X. 54
50 — DORONDONGOS, B. Cruz 54
51 — LAPACHO, A. G. Silva 54
52 — MINEIRO, O. Macedo 54
53 — CRUZADO, A. Araújo 54
54 — CHEQUE, L. Domingues 54
55 — AVIADORA, B. Marinho 54
56 — PANDEIRO, O. Ullóa 54
57 — CORREGIO, C. Calleri 54
58 — STROPO, H. Lima 54
59 — SOCORRO!, A. G. Silva 54
60 — FAIR BLACK, A. Araújo 54
61 — CHICO BRAMAR, J. Tinoco 54
62 — ONLY ONE, G. Silva 54
63 — EVER WINNER, Domingues 56
64 — GIAROLA, O. Macedo 54
65 — SOCIETY, L. Lins 54
66 — HOLMES, A. Reis 56
67 — HILANILZA, U. Cunha 54
68 — MIMOSA, X. X. 52
69 — EL VALIENTE, X. X. 54
70 — KIRKA, J. Tinoco 54
71 — SURUBIO, X. X. 60
72 — CAIME, P. Machado 52
73 — PISTARIN, X. X. 54
74 — FAIR BLACK, A. Araújo 54
75 — MANICORÉ, X. X. 54
76 — CHICO BRAMAR, W. And. 54
77 — LIBERTADOR, X. X. 54
78 — POMPADOUR, X. X. 54
79 — DEVONIA, C. G. de Paula 54
80 — CORREGIO, X. X. 54
81 — DORONDONGOS, B. Cruz 54
82 — LAPACHO, A. G. Silva 54
83 — MINEIRO, O. Macedo 54
84 — CRUZADO, A. Araújo 54
85 — CHEQUE, L. Domingues 54
86 — AVIADORA, B. Marinho 54
87 — PANDEIRO, O. Ullóa 54
88 — CORREGIO, C. Calleri 54
89 — STROPO, H. Lima 54
90 — SOCORRO!, A. G. Silva 54
91 — FAIR BLACK, A. Araújo 54
92 — CHICO BRAMAR, J. Tinoco 54
93 — ONLY ONE, G. Silva 54
94 — EVER WINNER, Domingues 56
95 — GIAROLA, O. Macedo 54
96 — SOCIETY, L. Lins 54
97 — HOLMES, A. Reis 56
98 — HILANILZA, U. Cunha 54
99 — MIMOSA, X. X. 52
100 — EL VALIENTE, X. X. 54
101 — KIRKA, J. Tinoco 54
102 — SURUBIO, X. X. 60
103 — CAIME, P. Machado 52
104 — PISTARIN, X. X. 54
105 — FAIR BLACK, A. Araújo 54
106 — MANICORÉ, X. X. 54
107 — CHICO BRAMAR, W. And. 54
108 — LIBERTADOR, X. X. 54
109 — POMPADOUR, X. X. 54
110 — DEVONIA, C. G. de Paula 54
111 — CORREGIO, X. X. 54
112 — DORONDONGOS, B. Cruz 54
113 — LAPACHO, A. G. Silva 54
114 — MINEIRO, O. Macedo 54
115 — CRUZADO, A. Araújo 54
116 — CHEQUE, L. Domingues 54
117 — AVIADORA, B. Marinho 54
118 — PANDEIRO, O. Ullóa 54
119 — CORREGIO, C. Calleri 54
120 — STROPO, H. Lima 54
121 — SOCORRO!, A. G. Silva 54
122 — FAIR BLACK, A. Araújo 54
123 — CHICO BRAMAR, J. Tinoco 54
124 — ONLY ONE, G. Silva 54
125 — EVER WINNER, Domingues 56
126 — GIAROLA, O. Macedo 54
127 — SOCIETY, L. Lins 54
128 — HOLMES, A. Reis 56
129 — HILANILZA, U. Cunha 54
130 — MIMOSA, X. X. 52
131 — EL VALIENTE, X. X. 54
132 — KIRKA, J. Tinoco 54
133 — SURUBIO, X. X. 60
134 — CAIME, P. Machado 52
135 — PISTARIN, X. X. 54
136 — FAIR BLACK, A. Araújo 54
137 — MANICORÉ, X. X. 54
138 — CHICO BRAMAR, W. And. 54
139 — LIBERTADOR, X. X. 54
140 — POMPADOUR, X. X. 54
141 — DEVONIA, C. G. de Paula 54
142 — CORREGIO, X. X. 54
143 — DORONDONGOS, B. Cruz 54
144 — LAPACHO, A. G. Silva 54
145 — MINEIRO, O. Macedo 54
146 — CRUZADO, A. Araújo 54
147 — CHEQUE, L. Domingues 54
148 — AVIADORA, B. Marinho 54
149 — PANDEIRO, O. Ullóa 54
150 — CORREGIO, C. Calleri 54
151 — STROPO, H. Lima 54
152 — SOCORRO!, A. G. Silva 54
153 — FAIR BLACK, A. Araújo 54
154 — CHICO BRAMAR, J. Tinoco 54
155 — ONLY ONE, G. Silva 54
156 — EVER WINNER, Domingues 56
157 — GIAROLA, O. Macedo 54
158 — SOCIETY, L. Lins 54
159 — HOLMES, A. Reis 56
160 — HILANILZA, U. Cunha 54
161 — MIMOSA, X. X. 52
162 — EL VALIENTE, X. X. 54
163 — KIRKA, J. Tinoco 54
164 — SURUBIO, X. X. 60
165 — CAIME, P. Machado 52
166 — PISTARIN, X. X. 54
167 — FAIR BLACK, A. Araújo 54
168 — MANICORÉ, X. X. 54
169 — CHICO BRAMAR, W. And. 54
170 — LIBERTADOR, X. X. 54
171 — POMPADOUR, X. X. 54
172 — DEVONIA, C. G. de Paula 54
173 — CORREGIO, X. X. 54
174 — DORONDONGOS, B. Cruz 54
175 — LAPACHO, A. G. Silva 54
176 — MINEIRO, O. Macedo 54
177 — CRUZADO, A. Araújo 54
178 — CHEQUE, L. Domingues 54
179 — AVIADORA, B. Marinho 54
180 — PANDEIRO, O. Ullóa 54
181 — CORREGIO, C. Calleri 54
182 — STROPO, H. Lima 54
183 — SOCORRO!, A. G. Silva 54
184 — FAIR BLACK, A. Araújo 54
185 — CHICO BRAMAR, J. Tinoco 54
186 — ONLY ONE, G. Silva 54
187 — EVER WINNER, Domingues 56
188 — GIAROLA, O. Macedo 54
189 — SOCIETY, L. Lins 54
190 — HOLMES, A. Reis 56
191 — HILANILZA, U. Cunha 54
192 — MIMOSA, X. X. 52
193 — EL VALIENTE, X. X. 54
194 — KIRKA, J. Tinoco 54
195 — SURUBIO, X. X. 60
196 — CAIME, P. Machado 52
197 — PISTARIN, X. X. 54
198 — FAIR BLACK, A. Araújo 54
199 — MANICORÉ, X. X. 54
200 — CHICO BRAMAR, W. And. 54
201 — LIBERTADOR, X. X. 54
202 — POMPADOUR, X. X. 54
203 — DEVONIA, C. G. de Paula 54
204 — CORREGIO, X. X. 54
205 — DORONDONGOS, B. Cruz 54
206 — LAPACHO, A. G. Silva 54
207 — MINEIRO, O. Macedo 54
208 — CRUZADO, A. Araújo 54
209 — CHEQUE, L. Domingues 54
210 — AVIADORA, B. Marinho 54
211 — PANDEIRO, O. Ullóa 54
212 — CORREGIO, C. Calleri 54
213 — STROPO, H. Lima 54
214 — SOCORRO!, A. G. Silva 54
215 — FAIR BLACK, A. Araújo 54
216 — CHICO BRAMAR, J. Tinoco 54
217 — ONLY ONE, G. Silva 54
218 — EVER WINNER, Domingues 56
219 — GIAROLA, O. Macedo 54
220 — SOCIETY, L. Lins 54
221 — HOLMES, A. Reis 56
222 — HILANILZA, U. Cunha 54
223 — MIMOSA, X. X. 52
224 — EL VALIENTE, X. X. 54
225 — KIRKA, J. Tinoco 54
226 — SURUBIO, X. X. 60
227 — CAIME, P. Machado 52
228 — PISTARIN, X. X. 54
229 — FAIR BLACK, A. Araújo 54
230 — MANICORÉ, X. X. 54
231 — CHICO BRAMAR, W. And. 54
232 — LIBERTADOR, X. X. 54
233 — POMPADOUR, X. X. 54
234 — DEVONIA, C. G. de Paula 54
235 — CORREGIO, X. X. 54
236 — DORONDONGOS, B. Cruz 54
237 — LAPACHO, A. G. Silva 54
238 — MINEIRO, O. Macedo 54
239 — CRUZADO, A. Araújo 54
240 — CHEQUE, L. Domingues 54
241 — AVIADORA, B. Marinho 54
242 — PANDEIRO, O. Ullóa 54
243 — CORREGIO, C. Calleri 54
244 — STROPO, H. Lima 54
245 — SOCORRO!, A. G. Silva 54
246 — FAIR BLACK, A. Araújo 54
247 — CHICO BRAMAR, J. Tinoco 54
248 — ONLY ONE, G. Silva 54
249 — EVER WINNER, Domingues 56
250 — GIAROLA, O. Macedo 54
251 — SOCIETY, L. Lins 54
252 — HOLMES, A. Reis 56
253 — HILANILZA, U. Cunha 54
254 — MIMOSA, X. X. 52
255 — EL VALIENTE, X. X. 54
256 — KIRKA, J. Tinoco 54
257 — SURUBIO, X. X. 60
258 — CAIME, P. Machado 52
259 — PISTARIN, X. X. 54
260 — FAIR BLACK, A. Araújo 54
261 — MANICORÉ, X. X. 54
262 — CHICO BRAMAR, W. And. 54
263 — LIBERTADOR, X. X. 54
264 — POMPADOUR, X. X. 54
265 — DEVONIA, C. G. de Paula 54
266 — CORREGIO, X. X. 54
267 — DORONDONGOS, B. Cruz 54
268 — LAPACHO, A. G. Silva 54
269 — MINEIRO, O. Macedo 54
270 — CRUZADO, A. Araújo 54
271 — CHEQUE, L. Domingues 54
272 — AVIADORA, B. Marinho 54
273 — PANDEIRO, O. Ullóa 54
274 — CORREGIO, C. Calleri 54
275 — STROPO, H. Lima 54
276 — SOCORRO!, A. G. Silva 54
277 — FAIR BLACK, A. Araújo 54
278 — CHICO BRAMAR, J. Tinoco 54
279 — ONLY ONE, G. Silva 54
280 — EVER WINNER, Domingues 56
281 — GIAROLA, O. Macedo 54
282 — SOCIETY, L. Lins 54
283 — HOLMES, A. Reis 56
284 — HILANILZA, U. Cunha 54
285 — MIMOSA, X. X. 52
286 — EL VALIENTE, X. X. 54
287 — KIRKA, J. Tinoco 54
288 — SURUBIO, X. X. 60
289 — CAIME, P. Machado 52
290 — PISTARIN, X. X. 54
291 — FAIR BLACK, A. Araújo 54
292 — MANICORÉ, X. X. 54
293 — CHICO BRAMAR, W. And. 54
294 — LIBERTADOR, X. X. 54
295 — POMPADOUR, X. X. 54
296 — DEVONIA, C. G. de Paula 54
297 — CORREGIO, X. X. 54
298 — DORONDONGOS, B. Cruz 54
299 — LAPACHO, A. G. Silva 54
300 — MINEIRO, O. Macedo 54
301 — CRUZADO, A. Araújo 54
302 — CHEQUE, L. Domingues 54
303 — AVIADORA, B. Marinho 54
304 — PANDEIRO, O. Ullóa 54
305 — CORREGIO, C. Calleri 54
306 — STROPO, H. Lima 54
307 — SOCORRO!, A. G. Silva 54
308 — FAIR BLACK, A. Araújo 54
309 — CHICO BRAMAR, J. Tinoco 54
310 — ONLY ONE, G. Silva 54
311 — EVER WINNER, Domingues 56
312 — GIAROLA, O. Macedo 54
313 — SOCIETY, L. Lins 54
314 — HOLMES, A. Reis 56
315 — HILANILZA, U. Cunha 54
316 — MIMOSA, X. X. 52
317 — EL VALIENTE, X. X. 54
318 — KIRKA, J. Tinoco 54
319 — SURUBIO, X. X. 60
320 — CAIME, P. Machado 52
321 — PISTARIN, X. X. 54
322 — FAIR BLACK, A. Araújo 54
323 — MANICORÉ, X. X. 54
324 — CHICO BRAMAR, W. And. 54
325 — LIBERTADOR, X. X. 54
326 — POMPADOUR, X. X. 54
327 — DEVONIA, C. G. de Paula 54
328 — CORREGIO, X. X. 54
329 — DORONDONGOS, B. Cruz 54
330 — LAPACHO, A. G. Silva 54
331 — MINEIRO, O. Macedo 54
332 — CRUZADO, A. Araújo 54
333 — CHEQUE, L. Domingues 54
334 — AVIADORA, B. Marinho 54
335 — PANDEIRO, O. Ullóa 54
336 — CORREGIO, C. Calleri 54
337 — STROPO, H. Lima 54
338 — SOCORRO!, A. G. Silva 54
339 — FAIR BLACK

Diário Carioca

★ Fundador: J. E. DE MACEDO SOARES ★

Sobram professoras nos quadros da PDF

Retornam os doentes licenciados por causa da falta d'água

Não expulsi os doentes (tuberculosos) ou mandei-os embora, mesmo porque não poderia fazê-lo: quer como diretor do Hospital Sanatória Sta. Maria, quer como médico — declarou-nos o dr. Edgar Muniz, sobre a propalada expulsão de 266 doentes causada pela crise de água que atingira o nosocômio.

Informou-nos ainda o diretor do sanatório que o prefeito já ordenou abertura de concorrência para perfuração de poços artesanais no Hospital Santa Maria, a fim de evitar a repetição de situações análogas no futuro.

LICENCIADOS, NÃO EXPULSOS

Disse-nos o dr. Muniz que a crise de água fez parar (apenas) a lavanderia, mas sem ter atingido a cozinha. Só uma vez faltou água para cozinhar e os doentes ficaram sem café. Impossibilitado, entretanto, de fornecer roupa lavada para os doentes, resolveu licenciar por alguns dias aqueles que tivessem residência no Rio, desde que não oferecessem risco de contágio.

Faltam apenas 50

Dos 266 doentes licenciados na quarta-feira de Cinzas, para regressar na segunda (dos 540 do sanatório), informou-nos o dr. Muniz que quase todos já regressaram. Até ontem faltavam apenas 50. Isto porque solicitaram licença à diretoria para permanecer em casa por mais alguns dias, concedida porque ainda não se resolveu o problema da falta d'água.

Funciona a lavanderia

Disse-nos o diretor do Hospital-Sanatória Santa Maria, que ontem a lavanderia voltou a funcionar e, com o fornecimento de água por carros-pipa da Aeronáutica, o Corpo de Bombeiros e a Prefeitura, a situação já voltou ao normal.

Errol Flynn passará (em trânsito) por esta Capital amanhã

Errol Flynn e Patricia Wymore deverão passar por esta Capital amanhã à noite, em trânsito para Caracas. O famoso casal retorna da Argentina onde esteve alguns dias, tomando parte no Festival de Mar del Plata.

Os Flynn viajam pela Pan American (vôo 202), devendo o clipper descer no Galeão cerca das 9,30, demorando-se ali apenas uma hora.

ERICH E OS FILMES

MIAMI, Flórida, 11 (AFP) — O sr. Eric Johnston, Presidente da Associação Americana dos Produtores de Filmes, declarou hoje, ao chegar do Rio de Janeiro, por avião, que o Brasil, a Argentina e outros países da América Latina, constituem um mercado cada vez mais importante para os filmes norte-americanos.

O sr. Johnston, fez parte do grupo de personalidades de Hollywood, que se dirigiu a São Paulo, para participar no Festival de Cinema, comemorativo do IV Centenário daquela cidade.

“Os latino-americanos, com os quais conversei, parecem apreciar os filmes americanos de todas as categorias, inclusive os filmes de ‘cow-boys’, nas principais parecem preferir os musicais”.

Reinício da luta pelo salário-mínimo

Enfermeiros e marceneiros, em assembleias realizadas, ontem, em seus respectivos sindicatos, resolveram a ter direito a repouso se-

Disposta a vereadora a apontar dezenas nos gabinetes

A vereadora Ligia Lessa Bastos declarou-se, ontem, disposta a provar, publicamente, que a Prefeitura dispõe de professoras para enfrentar o terceiro turno nas escolas municipais sem precisar contratar particulares.

Acertou-se que se o Prefeito quiser aproveitar as dezenas de professoras dos gabinetes e secretarias, não restará um só menino sem instrução nos estabelecimentos oficiais.

MUITAS NÃO LECIONAM

A vereadora udenista considera um absurdo o número de professoras formadas pelo Instituto de Educação e pela Escola Carmela Dutra que se encontra dis-

posição de secretárias, gabinetes, etc., sem lecionar.

Há professoras por aí, que já mais deram uma aula e, no entanto, recebem salário.

(Conclui na 2.ª Página)



A vereadora Ligia Lessa Bastos, assegura que sobram professoras nos quadros da Prefeitura

Diaristas da P. D. F. exigem pagamento do repouso semanal

Os antigos diaristas e atuais mensalistas da Prefeitura, em número calculado em nove mil, estão promovendo um movimento para o recebimento do repouso semanal remunerado desde dezembro de 1950, de acordo com a lei 543, desse ano.

REUNIÃO HOJE

Para isso, os interessados vão se reunir, hoje, às 20 horas, na Rua Joaquim Murilo, 888, apartamento 202, em Santa Tereza, para estabelecer as linhas a seguir na campanha. Os interessados poderão obter detalhes a respeito, ainda, pelo telefone 42-2084.

Lei não cumprida

Os diaristas da Prefeitura passaram a ter direito a repouso se-

2a. feira decidirão os motoristas sobre nova greve

Só na próxima segunda-feira é que os motoristas de ônibus decidirão sobre greve em sinal de protesto pelo não pagamento do aumento salarial concedido em acordo realizado no Ministério do Trabalho, declarou ao D.C. o sr. Francisco Murta Campan, presidente do Sindicato dos Condutores de Veículos Rodoviários e Anexos.

Quanto aos empresários de ônibus, estão procurando conseguir majoração de tarifas como compensação do aumento aos empregados.

NA COFAP

O sr. Pedro Avelino, presidente do Sindicato das Empresas de Transportes Coletivos, esteve ontem, por duas vezes, na COFAP para entregar relatórios e comparações estatísticas para justificar seu pedido de reajustamento das tarifas.

Na Justiça

Numerosos prejudicados apelaram para a Administração, requerendo o cumprimento da lei. Receberam em resposta aguardar a regulamentação da lei. E como essa regulamentação não tenha vindo e nem este andamento, ingressaram na Justiça com uma ação, estando o processo em andamento. Ao mesmo tempo, outra grande parte da classe abriu por bem promover o movimento que terá início amanhã com a reunião no apartamento da Rua Joaquim Murtilho.

(Conclui na 2.ª Página)

Entre dois fogos

Os empresários encontram-se entre dois fogos, os empregados e o poder concedente. Os empregados desejam o aumento salarial imediatamente, e pressionam com ameaça de greve.

O poder concedente, por seu lado, anuncia que não concederá aumento de tarifa sob pressão de quem quer que seja.

Os únicos prejudicados

Não seremos os únicos prejudicados com a greve, disseram o sr. Pedro Avelino, — pois as companhias terão as suas receitas diminuídas tornando cada vez mais remota a possibilidade de pagar o aumento.

Os peixes da Lagoa morrem por falta de oxigênio

A mortandade (periódica) dos peixes da Lagoa Rodrigo de Freitas poderia ser atribuída a dois fatores: 1) diminuição de oxigênio na água pela alta temperatura e 2) formações de ácido sulfídrico, pelo desligamento com o mar, segundo nos declarou o prof. Ayrton Gonçalves da Silva, ex-diretor do Instituto de Pesca Marítima, de Santos, e atual catedrático de ciências naturais do Colégio Pedro II.

Para uma solução o prof. Ayrton Gonçalves considera essencial levar a cabo investigações, na Lagoa, sobretudo das condições físicas, químicas e biológicas e de poluição, se esta verificar-se.

RESPONSÁVEL: ALTA TEMPERATURA

Uma das hipóteses formuladas pelo prof. Ayrton Gonçalves, como causadoras dessa mortandade é a de que haja uma diminuição de oxigênio provocada pelo fenômeno de putrefação do lodo. Toda vez que o fenômeno ocorre há uma queda brusca de oxigênio, insuficiente à vida animal em suas águas. Inten-

(Conclui na 2.ª Página)

LEI DE SEGURANÇA PARA PUNIR OS AÇOUGUEIROS

Autuados, ontem, seis açougues que negavam carne de boi

Iniciando a campanha de repressão aos açougueiros que desrespeitaram o tabelamento imposto pela COFAP, o Departamento de Fiscalização desse órgão, cumprindo instruções expressas do coronel Hélio Braga, autuou em flagrante os seguintes estabelecimentos desta capital: José Pires, da Rua Conde de Bonfim, 305; A. Meneses e Miguel, Rua Darke de Matos, 4; Edino Pereira de Avila, Avenida Automóvel Clube, 2.851; Francisco L. Castro Neto, na mesma Avenida n.º 2.880; Fermindo de Abreu, Estrada Marechal Rangel, 946, e Alfredo Figueiredo, Rua Barão do Bom Retiro, 2.526-B.

SERÁ INVOCADA A LEI DE SEGURANÇA

Se necessário, declarou o coronel Hélio Braga aos jornalistas que o procuraram, recorrerá à Lei de Segurança. Isso se não bastarem as sanções da lei orgânica da COFAP e da lei de Defesa da Economia Popular. O Departamento Jurídico da COFAP está estudando o assunto para enquadrá-lo nas suas devidas proporções. Enquanto isso, deu instruções severas ao Departamento de Fiscalização no sentido de ser multiplicado o trabalho das turmas de que dispõe, de modo a re-

Margem de lucro de mais de trinta por cento

A portaria que está sendo inquirida contrária, beneficiou largamente os açougueiros, que ficaram com uma margem de lucro superior a 30%, enquanto os frigoríficos foram contemplados com apenas 19,36%. Isso desmente um dos argumentos dos açougueiros, que acusaram a COFAP de tê-los tratado preferencialmente. Acresce mais a circunstância que os frigoríficos, na vigência da portaria anterior, estavam trabalhando em regime de cooperação com a COFAP, com a quota de sacrifícios que lhe foi, então, imposta para evitar o aumento de preços ao consumidor em consequência da alta boi em pé.

Forças ocultas em ação

O movimento de reação dos açougueiros é um movimento de desobediência. Não se trata de greve, mas de lock-out, que a lei pune, sobretudo quando envolve, como no caso, a influência nítida de outras forças. Há forças ocultas em seu bojo e visa à população. Mas como não é possível continuar nessa situação em que o princípio da autoridade é desfeito, agirá com rigor. Há para tudo um esforço legal, e as soluções da COFAP procurar, sempre justas, não têm objetivo contra ninguém.

Açougueiros ratificam o "lock-out"

Os açougueiros em assembleia na noite de ontem, ratificaram a decisão da anterior, de não mais vender carne de boi (fresca ou congelada) até que a COFAP reforme a tabela que passou a vigorar.

Em São Paulo, segundo se anuncia, o movimento de restrição da venda de carne de boi, começará hoje.

Audiência com o Presidente. Cerca de oitocentos açougueiros se reuniram ontem na Associação Comercial do Rio de Janeiro tomando várias deliberações. Entre elas, conta-se uma audiência com o presidente da República a fim de que este tome conhecimento da deliberação daquela classe.

Novo encontro

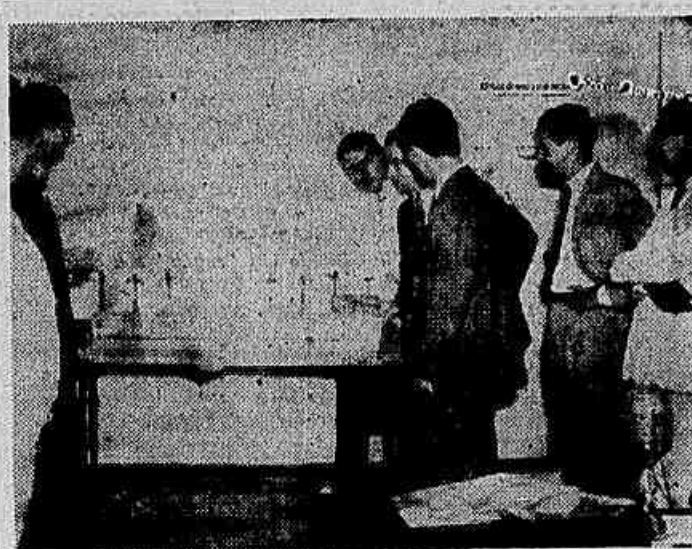
Os açougueiros tentam, também, um novo encontro com o presidente da COFAP, esperando que, desta vez, seja solucionada a crise que ameaça a cidade, com o "lock-out".

Demonstração

O sr. Cardoso Jacques, presidente do Sindicato Varejista de Carnes Frescas, pensa em fazer uma demonstração, vendendo um boi, em praça pública, a fim de provar que tal comércio não dá lucro, levando em conta a nova tabela da COFAP.

Mandados de segurança

Contra a ameaça da COFAP de fechar os açougues por negarem carne de boi, o departamento jurídico do Sindicato Varejista de Carnes Frescas está providenciando a impetração de mandados de segurança preventivos.



Os professores do Colégio Macedo Soares, de Volta Redonda, mostram a "maquete" da futura Universidade que será erguida naquela cidade

Inaugurado o ano letivo no C. Macêdo Soares

Sob o tema "Vale a pena estudar?", realizou-se ontem, em Volta Redonda, a aula inaugural do Ginásio Macedo Soares, realizada pelo professor Ney Cidade Palmeiro, diretor da Faculdade de Ciências e Letras da U.D.F.

Após a aula inaugural houve uma visita às instalações do Ginásio, que possui, além de aparelhamento moderno, laboratórios de Física e Química, salas de História Natural, Geografia e História, e uma câmara de projeção cinematográfica, capaz de servir a quatro salas de aula.

25 PROFESSORES

Vinte e cinco professores recém-formados pela Faculdade de Filosofia em 1953, foram contratados para lecionar no Ginásio Macedo Soares, com o ordenado mensal de 8.500 cruzeiros, e a obrigação de prestar serviços 36 horas por semana, (30 horas de aulas e 6 horas dedicadas ao Colégio).

Os professores foram contratados após uma seleção por técnicos do ISOP, e por seu alojamento e alimentação, a cidade de Volta Redonda, a qual, além de uma Universidade, cujas duas primeiras Escolas serão a de Engenharia e a de Química.

apartamento dotado de todo o conforto moderno.

Abribrá 1.200 alunos

O Colégio Macedo Soares, de Volta Redonda, que conta atualmente com 600 alunos, dividido em turmas de 16 a 30 alunos, segundo um projeto atualmente em estudo, poderá receber futuramente 1.200 alunos.

No campo do ensino superior, em Volta Redonda, já está prevista a criação de uma Universidade, cujas duas primeiras Escolas serão a de Engenharia e a de Química.

Imprestáveis 33 dos 52 navios do Lóide Brasileiro

O Lóide Brasileiro possui, ao todo, 52 navios, 19 dos quais apenas podem ser considerados em boas condições de utilização, revelou ontem em sua exposição de motivos ao Presidente da República o sr. José Américo, ministro da Viação.

Segundo o ministro, dos 33 navios restantes, empregados na cabotagem, em condições razoáveis (embora sujeitos a constantes obras de manutenção), só há 7 cargueiros e 8 mistos. O sr. José Américo afirmou também que, de 1949 a 1952, essa frota causou prejuízos superiores a 70 milhões de cruzeiros.

O MINISTÉRIO, NÃO O BANCO

Opinando pela remodelação urgente do Lóide Brasileiro, diante da situação de decalabro descrita em sua exposição de motivos, declarou o sr. José Américo que o Ministério da Viação está em melhores condições de providenciar do que a Comissão a ser constituída pelo Banco do Desenvolvimento Econômico, conforme a sugestão atual.

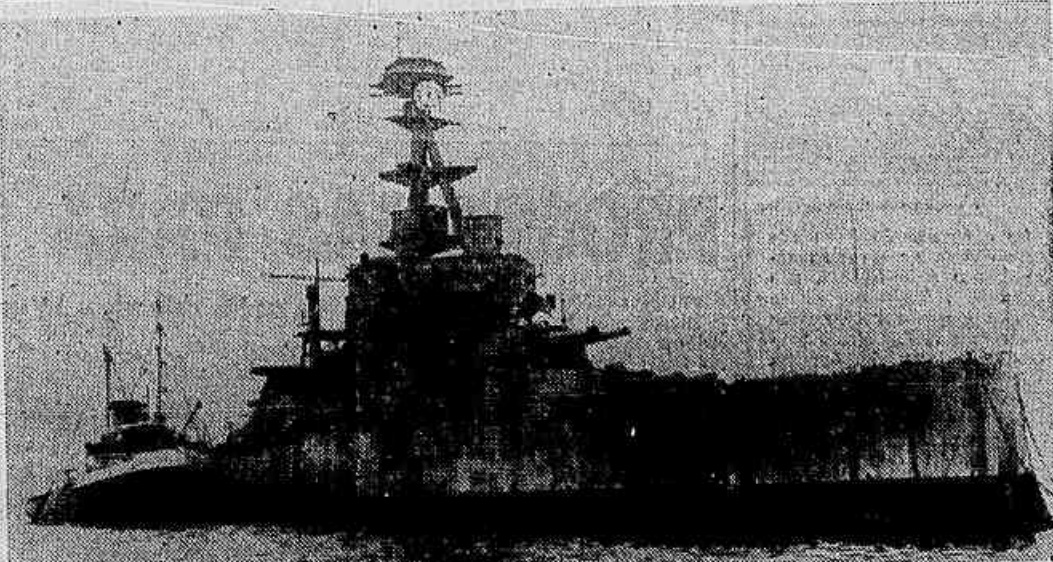
Renovar com navios novos

Quanto à renovação da frota do Lóide Brasileiro, o ministro da Viação foi de parecer que a mesma seja feita com navios novos, salvo quanto aos 12 já prometidos pelos americanos, porque, além das vantagens do preço, (equivalente a terça parte do custo), são do mesmo tipo de uma frota de 12 que já se acha em tráfego.

DESFILE NA VILA MILITAR

Milhares de homens desfilarão hoje, sob o comando do general Nestor Peanha Brasil, perante o general de Divisão Abdon Parra Urzua, Ministro da Defesa da República do Chile, que visita o Brasil a convite do Ministro da Guerra.

O desfile será realizado na Vila Militar, devendo o general Abdon Urzua assistir às sacadas do Q.G. da 1.ª Divisão de Infantaria. Terminado o desfile, o ilustre visitante visitará as várias unidades aquarteladas na Vila Militar, após o que almoçará na sede da Escola de Motomecanização, em Deodoro.



Cortando pela última vez as águas da Guanabara, testa melancolicamente puxado por rebocadores, partiu o "Minas Gerais", que já foi capitânea da Esquadra e teve telefone no catálogo

Partiu melancólico e rebocado o velho 'Minas Gerais'

Ontem, finalmente, após terem sido retirados do seu casco cerca de 90 toneladas de mexilhões, transpôs a barra do Rio de Janeiro, pela última vez, o ex-encouraçado "Minas Gerais", que por 42 anos consecutivos prestou serviços à Marinha de Guerra do Brasil, e no catálogo telefônico tinha o número 43-2534.

O "Minas Gerais", que foi o capitânea da Esquadra brasileira, deu baixa do serviço ativo em 1952, quando foram

(Conclui na 2.ª Página)

Vereadores opinam sobre o caso azul-e-branco

O vereador Hugo Ramos Filho é favorável ao contrato das professoras de curso normal de escolas particulares, como horistas, para atender às necessidades da Prefeitura, até sair a nova turma do Instituto de Educação. Ocorrendo isso, as horistas seriam afastadas, tomando seu lugar as mestras da nova turma. Assim seriam atendidos os interesses da população infantil, sem prejuízo das professoras formadas pela Carmela Dutra e pelo Instituto.

(Conclui na 2.ª Página)



O prof. Ayrton Gonçalves, à beira da Lagoa Rodrigo de Freitas, medita sobre os fenômenos que subtraem a vida dos peixes que habitam suas águas